



OPÉRA DE LAUSANNE
Avenue de Théâtre 12
Case postale 1150
CH-1001 Lausanne

opera@lausanne.ch
www.opera-lausanne.ch



OPÉRA DE LAUSANNE PETITE BALADE AUX ENFERS

24, 25, 26, 28 ET 29 JANVIER 2025
SPECTACLE LYRIQUE AVEC MARIONNETTES

VALÉRIE LESORT
MISE EN SCÈNE, TEXTE,
SCÉNOGRAPHIE ET
CRÉATION DES MARIONNETTES

Valérie Lesort travaille régulièrement à la Comédie-Française, aux Bouffes du Nord et à l'Athénée. Elle met en scène *La Pêricbole* et *Cabaret horripifique*. Avec Christian Hecq, elle écrit et met en scène *20 000 lieues sous les mers*, *La Mouche* et *Le Voyage de Gulliver* ainsi que la série *Monsieur Herck Têvé* pour Canal+. Ils signent ensemble les mises en scène du *Domino noir* vu à Lausanne, *d'Ercole amante*, du *Bourgeois Gentilhomme* et de *La Petite Boutique des borreurs*.

FLORIMOND PLANTIER
REPRISE DE LA MISE EN SCÈNE

Florimond Plantier assiste Valérie Lesort en 2019 pour *Petite Balade aux enfers* puis poursuit sa collaboration sur *La Mouche* en 2020, *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Le Voyage de Gulliver* en 2021, *La Pêricbole* et *La Petite boutique des borreurs* en 2022.

MARINE THOREAU LA SALLE
ADAPTATION MUSICALE
ET PIANISTE

Diplômée du Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris, Marine Thoreau La Salle est pianiste-cheffe de chant au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra-Comique, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne, à Dijon et Fribourg. Elle poursuit en parallèle une activité en récital et en musique de chambre.

PASCAL LAAJILI
LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE

Pascal Laajili collabore régulièrement avec Valérie Lesort et Christian Hecq et crée les lumières de *20 000 Lieues sous les mers*, *La Mouche* et *Le Voyage de Gulliver* pour lesquels il est lauréat des Molières de la création visuelle.

SAMI ADJALI
CRÉATION DES MARIONNETTES
ET MANIPULATEUR

Sami Adjali fabrique et manipule des marionnettes. À la télévision, il travaille sur les émissions *Les Guignols de l'Info* (Canal+), *Gorg et Lala* et *Les Minikeums*. Au théâtre, il collabore avec Valérie Lesort et Christian Hecq pour *20 000 Lieues sous les mers* et *Le Voyage de Gulliver*.

BERTIL CAZAUMAYOU
MANIPULATEUR

Bertil Cazaumayou travaille pour la télévision française (*Les Guignols de l'Info* sur Canal+) et le théâtre. Il est également conseiller technique audiovisuel et prépare des tournages spécifiques faisant appel à des marionnettes.

HERLINDE VAN DE STRAETE
MEZZO-SOPRANO
ORPHÉE

La mezzo-soprano belge Herlinde Van de Straete s'intéresse particulièrement aux projets interdisciplinaires et aux compositions contemporaines, à l'art du Lied, aux ensembles vocaux et à l'oratorio. En 2023, elle termine ses études de master avec la plus haute distinction au Conservatoire royal d'Anvers dans la classe d'Anne Cambier. Puis elle poursuit ses études dans le cadre du European Opera Academy à la Haute École de Musique de Genève et suit actuellement des cours avec Angélique Noldus. Elle participe en tant que soliste à diverses productions d'oratorio, d'opéra et de théâtre musical en Belgique, aux Pays-Bas et en Suisse.

**CAROLINE
GUENTENSPERGER**
SOPRANO
EURYDICE

La soprano suisse Caroline Güntensperger commence le chant au Conservatoire de Musique de Genève, ainsi qu'à la Maîtrise du Conservatoire Populaire. Actuellement, elle suit l'enseignement de Leontina Vaduva à la Haute École de Musique de Lausanne. Dans le cadre des Concours du Conservatoire de Musique de Genève, elle remporte le Premier Prix du Concours de Lieder de Schubert (2018) et celui de mélodies polonaises et tchèques avec les félicitations du Jury (2020). Depuis, elle chante régulièrement comme soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre de Chambre de Genève ou l'Ensemble Baroque du Léman.

SOPHIA IANNI
SOPRANO
AMOUR

La soprano italo-suisse Sophia Ianni commence ses études musicales par le piano. Après l'obtention de son Master en droit, elle entre à la Haute École de Musique de Fribourg auprès de Delphine Gillot puis poursuit ses études à la Haute École de Musique de Lausanne auprès de Jeanne-Michèle Charbonnet. Elle chante avec l'Ensemble Vocal de Lausanne et le NOF. Depuis 2024, elle est choriste dans plusieurs productions de l'Opéra de Lausanne. Elle est soliste dans le répertoire oratorio comme *Les Sept paroles du Christ de César Franck*, sous la direction de Jean-Luc Waeber. En février 2025, elle chantera dans la *Cantate BWV 3 de Bach* avec Gonzague Monney.



EN QUELQUES MOTS...

EURYDICE

est une nymphe liée aux arbres de la forêt et plus particulièrement au chêne. Après sa mort, son âme séjourne aux enfers dans les Champs Élysées.

APOLLON

est le dieu grec des arts, de la beauté et de la lumière. La lyre, l'arc, les flèches et le soleil sont ses emblèmes.

ÉROS

est le dieu de l'Amour. C'est un jeune garçon possédant des ailes pour voler. Ses flèches font naître la passion dans le cœur des personnes qu'elles touchent.

CALLIOPE

est la muse de la poésie épique et la mère d'Orphée. Son nom signifie en grec ancien « belle voix ». Comme ses huit autres sœurs divines, elle inspire les artistes.

CERBÈRE

est un monstre possédant trois têtes de chien. C'est le premier gardien des enfers.

ORPHÉE

a un don extraordinaire pour la musique qui lui permet de contrôler la nature. Il possède une lyre offerte par Apollon.

L'HISTOIRE

Cette histoire se déroule il y a bien longtemps, à l'époque où les dieux grecs règnent depuis l'Olympe sur le monde des mortels. Né des amours de la déesse Calliope et du roi de Thrace CÉagre qui aime beaucoup la guerre, Orphée possède un don extraordinaire pour la musique. Grâce à la beauté de son chant, il a le pouvoir d'apprivoiser les bêtes les plus féroces, de susciter les émotions des êtres humains et même de dompter les rochers. Un jour, il tombe amoureux de la nymphe Eurydice et l'épouse.

Leur bonheur est malheureusement de courte durée : en se promenant dans la forêt, Eurydice marche sur un serpent et meurt empoisonnée par sa morsure. Orphée est inconsolable, mais les dieux sont sensibles à sa tristesse et envoient leur messager Amour à sa rencontre. Orphée apprend qu'il pourra ramener sa femme du royaume des morts sous trois conditions : il devra charmer les créatures infernales avec sa musique, ne jamais regarder Eurydice avant d'avoir retrouvé la lumière du jour et ne pas lui fournir d'explication sur son étrange comportement. Ni une, ni deux, Orphée se précipite aux enfers pour accomplir sa mission. Mais celle-ci se révèle plus compliquée que prévu...

TROIS QUESTIONS À VALÉRIE LESORT

(MISE EN SCÈNE, TEXTE ET SCÉNOGRAPHIE)

Comment avez-vous adapté l'opéra Orphée et Eurydice de Gluck pour votre spectacle ?

Mon adaptation est à la fois parlée et chantée. Bien que l'œuvre de Gluck commence à la mort d'Eurydice, il me semble important et intéressant de raconter brièvement, comme dans un conte, la vie d'Orphée : le désespoir d'un père d'avoir un fils qui n'a d'autre passion que la musique, qui ne s'intéresse ni au combat, ni à la guerre et qui finalement deviendra un grand héros grâce à son art et sa lyre, qui s'avère être la plus puissante des armes.

Pouvez-vous nous parler des marionnettes du spectacle ?

Le spectacle se déroule à l'intérieur d'un castelet, dont le cadre de scène est identique, en taille réduite, à celui de l'Opéra Comique à Paris où a été créé le spectacle. Les trois chanteuses-comédiennes apparaissent sous la forme de marionnettes hybrides : ce sont des créatures mi-marionnette (le corps), mi-humaine (tête et mains). En effet, l'interprète fait partie intégrante de la marionnette qu'il manipule, ce qui en démultiplie l'expressivité. Grâce à ce procédé, nos chanteuses ne mesurent pas plus de 80 cm ! Les chœurs, quant à eux, sont interprétés par de petites marionnettes à gaine (mains dans la bouche) et manipulés par deux manipulateurs professionnels mais également par les chanteuses quand elles ne sont pas sur scène.

Comment faites-vous « disparaître » les manipulateurs pour créer l'illusion du théâtre des marionnettes ?

Les différents décors seront représentés par des toiles peintes, disposées sur les côtés et le haut de la scène. Afin d'effacer les manipulateurs et les vrais corps des chanteuses, nous utilisons la technique du théâtre noir. Le théâtre noir est un procédé qui permet, grâce à une lumière rasante, d'éclairer une marionnette ou un objet et d'effacer son manipulateur, donnant au spectateur l'impression que les éléments bougent tout seul. Pour cela le fond doit être noir et à nu.

VENDREDI 24 JANVIER 2025 - 19H00

SAMEDI 25 JANVIER 2025 - 15H00 ET 19H00

DIMANCHE 26 JANVIER 2025 - 11H00 ET 17H00

MARDI 28 JANVIER 2025 - 18H00

MERCREDI 29 JANVIER 2025 - 17H00

Textes : Opéra nationale du Rhin



Production de l'Opéra Comique, Paris
Pour la 1^{ère} fois à l'Opéra de Lausanne

Spectacle lyrique avec marionnettes, d'après *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck
Première représentation le 13 février 2019 à l'Opéra Comique, Paris

Spectacle lyrique chanté en français

Conseillé dès 6 ans

Durée approximative 50 minutes (pas d'entracte)

Mise en scène, texte et scénographie Valérie Lesort
Reprise de la mise en scène Florimond Plantier
Adaptation musicale et piano Marine Thoreau La Salle
Lumières et scénographie Pascal Laajili
Création des marionnettes Sami Adjali, Carole Allemand, Valérie Lesort

Orphée Herlinde Van de Straete
Eurydice Caroline Guentensperger
Amour Sophia Ianni

Manipulateurs des marionnettes Sami Adjali, Bertil Cazaumayou, Florimond Plantier