



REVUE DE PRESSE SAISON 2015-2016

ROUTE LYRIQUE 2016

Francis Lopez

La Belle de Cadix

du 5 juin au 12 juillet 2016

**PRESSE
RADIO / TV**

RADIO

20.06.2016 | Radio Chablais | Le club de l'info

Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne

http://www.radiochablais.ch/podcast/mp3/club_part8_20062016.mp3

14.06.2016 | Espace 2 | Les matinales

Route Lyrique 2016 La Belle de Cadix

<http://www.rts.ch/play/radio/les-matinales-despace-2/audio/route-lyrique-2016---la-belle-de-cadix?id=7763313>

09.06.2016 | Europe 2 | Magma

Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne

<http://www.rts.ch/play/radio/magma/audio/la-route-lyrique-de-lopera-de-lausanne?id=7751335>

03.06.2016 | La 1ère | Le 12h30

L'invité du 12h30 : Éric Vigié présente la Route Lyrique

<http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/le-12h30/7754234-le-12h30-du-03-06-2016.html>

01.06.2016 | Radio Chablais | Torpédo

Route Lyrique 2016, invité : Éric Vigié (minute 7:00)

http://www.radiochablais.ch/podcast/mp3/torpedo_01062016.mp3

TV

02.06.2016 | RTS UN | La puce à l'oreille

Bouffe et bouffonneries

<http://www.rts.ch/play/tv/la-puce-a-l039oreille/video/bouffe-et-bouffonneries?id=7773652>

02.06.2016 | RTS UN | La puce à l'oreille

Patrick Lapp met en scène La Belle de Cadix

<http://www.rts.ch/play/tv/couleurs-locales/video/vd-patrick-lapp-met-en-scene-la-belle-de-cadix-une-operette-franaise-et-part-en-tournee?id=7773170>

**PRESSE ÉCRITE
INTERNATIONALE**



DELÉMONT

Tous à l'opéra avec Espace Choral

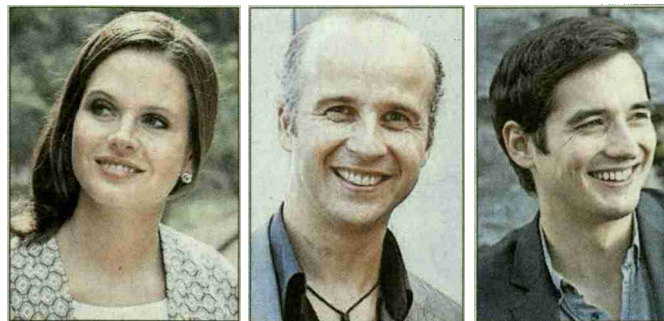
Va pensiero, cri déchirant d'un peuple opprimé... Marie, fille adoptive de tout un régiment... Don Pasquale, vieil amoureux berné par une jeune épouse... Escamillo, fier toréador qu'un œil noir regarde... pas de doute, nous sommes là dans les hits du répertoire.

Car, pour commencer l'été en beauté et dans un registre plutôt léger, le chœur Espace Choral convoque l'opéra à Delémont: Verdi, Donizetti, Nicolai, Bizet, chœurs célèbres, familiers, faciles à reconnaître, faciles à écouter, faciles à fredonner.

Deux solistes jurassiens

Transformé pour l'occasion en scène lyrique, le temple accueillera en outre Léonie Renaud, soprano, et Alexandre Beuchat, baryton, deux jeunes solistes jurassiens dont la carrière prend actuellement un bel essor.

En effet, Léonie Renaud chante le rôle-titre dans *La Belle de Cadix*, production de la Route lyrique de l'Opéra de



Léonie Renaud, soprano; Riccardo Bovino, chef d'Espace Choral; et Alexandre Beuchat, baryton (de gauche à droite) interpréteront demain quelques célèbres airs d'opéra.

Lausanne, gros succès depuis quelques semaines. Elle chantera aussi dans la production de fin d'année du même Opéra de Lausanne.

Quant à Alexandre Beuchat, il vient d'être engagé comme soliste au Volksoper de Vienne. Pour le plus grand plaisir du public et des choristes, les deux jeunes artistes prêteront leurs voix et leur talent à quelques airs célèbres, n'en disons pas plus...

Riccardo Bovino, chef d'Espace Choral, accompagnera le chœur au piano, avec la sensi-

bilité et la verve que le public a pu découvrir lors du concert *Balade Nordique*. Il interprétera aussi une pièce solo d'une très grande virtuosité.

De l'opéra à l'apéro, il n'y a qu'un pas, que le public franchira allégrement pour partager le verre de l'amitié avec les choristes et les solistes.

Comme toujours, l'entrée sera libre et le chapeau proposé à la générosité du public.

• Concert samedi, à 18 h, au Temple de Delémont.



«Panem et circenses»



LE BILLET D'AUBONNE
JEAN-BERTRAND GUIGNARD

« donnons au peuple du pain et des jeux et il s'en réjouira ». C'est ce que pensaient déjà les empereurs romains à l'époque. Il est vrai que quand on mange et qu'on s'amuse, on ne pense plus à la misère et à la révolte.

Alors, pour amuser le bon peuple, on lui propose un tournoi de foot, l'Euro 2016 durant un mois, (on en est à peine à la

moitié), puis le Tour de France pour trois semaines. Après, le vide?

Non, rassurez-vous, il y aura les JO de Rio au mois d'août. Bien sûr, vu le décalage horaire, on risque de passer quelques nuits blanches si on veut vraiment suivre les courses en direct!

En même temps, nous pourrions assister à une fête où nous sommes, nous les Suisses aux bras nouveaux, champions du monde: la lutte à la culotte lors de la Fête fédérale de lutte à Estavayer.

Et si tout cela ne vous suffit pas, il y a le Giron des Jeunesse à Féchy durant dix jours.

Décidément, que revendique encore le peuple? De la culture? Allez donc rencontrer la «Route lyrique», montée par l'Opéra de Lausanne en tournée. La «Belle de Cadix» vous fera ses «yeux de velours», qui vont en bouleverser plus d'un!

Ou rendez-vous sur la plaine de l'Asse pour assister au super-festival de Paléo.

Si, après ce programme, vous avez encore le temps de descendre dans la rue pour manifester, c'est que rien d'autre ne vous intéresse!

Jean-Bertrand Guignard est ancien conseiller communal et ancien député.

Date: 23.06.2016

LaBroye
HEBDO

La Broye Hebdo
1530 Payerne
026/ 662 48 88
www.labroye.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 9'018
Parution: hebdomadaire



OPÉRA DE
LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 28
Surface: 3'955 mm²

La Route lyrique passe par Avenches

Du 5 juin au 12 juillet, la troupe de l'Opéra de Lausanne sillonne le canton de Vaud avec son spectacle *La Belle de Cadix*. Ce **jeudi 23 juin**, elle s'arrête à Avenches, dans la cour du Théâtre, à 21 h 15. La pièce présentée raconte l'aventure de Carlos Medina, grande vedette du cinéma, qui quitte la Côte d'Azur pour aller tourner un film en Espagne. S'ensuit une histoire d'amour plutôt imprévue, au cœur des dernières tribus gitanes. Prix: 30 francs pour les adultes et 10 francs pour les enfants. Billetterie sur www.opera-lausanne.ch



VALLORBE

Communiqué

«La Route Lyrique»

Casino de Vallorbe le 19 juin

La célèbre et délicieuse opérette «La Belle de Cadix» de Francis Lopez sera à l'affiche cette année dans une mise en scène signée Patrick Lapp.

Metteur en scène et acteur familier du public francophone, il interprétera également le facétieux personnage de Manillon dans cette nouvelle production de l'Opéra de Lausanne.

Le spectacle est proposé dans la version de Thibault Perrine qui restitue l'esprit, les couleurs et la joie de vivre de cette opérette.

L'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne et le chœur de l'Opéra de Lausanne seront dirigés par Jacques Blanc.

Nous retrouverons notamment dans ce spectacle lyrique itinérant le ténor André Gass (Carlos Medina), la soprano Léonie Renaud (Maria Luisa) ou encore la mezzo-soprano Cristina Segura (Pepa).

La chorégraphie est assurée et interprétée par la danseuse flamenco Sylvia Perujo.



Immense succès pour «La Belle de Cadix» au Casino



C'est pas la fête pour Carlos Medina. (Photos Eliane Junod)

Et pourtant, ils s'aimaient, Maria Luisa et Ramirez! Follement! Arrive Carlos, le directeur de films qui a engagé le second en tant que guitariste. Lorsque Carlos aperçoit la belle Maria Luisa, il en a des étincelles plein les mirettes. Après un faux mariage – en fait un vrai, parce que scellé par le roi des gitans – et une suite de rebondissements rocambolesques, les deux amoureux se retrouvent sur La Croisette pour la présentation du film. Il y a là également Cecilia, aux cheveux blond platine – l'ex de Carlos – dans les bras de Ramirez. Elle a succombé aux charmes du fougueux guitariste. Ouf!



L'Omnibus
1350 Orbe
024/ 441 05 50
www.lomnibus.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 49x/année

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 8
Surface: 45'789 mm²

La mise en scène est signée Patrick Lapp qui tient dans l'opérette de Francis Lopez un rôle non négligeable. Il a ajouté au livret son grain de sel avec l'humour décalé qu'on lui connaît. Une danseuse de flamenco – superbe! - évolue à l'enseigne de l'Auberge espagnole. Les dialogues à la sauce Lapp mettent en relief des mélodies qui plaisent à l'oreille. Plaisante aussi la musique, servie par de jeunes musiciens: «l'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne» sous la direction de Jacques Blanc.

Le décor est sobre, sans chichis. L'accent est mis sur les costumes, magnifiques de couleurs et de formes. Une mention d'excellence pour la soprano Léonie Renaud en touchante Maria Luisa et pour André Gass, le ténébreux Carlos Medina. Les chanteurs de l'Opéra de Lausanne investissent l'espace scénique dans une folle gaieté.

Cette opérette en deux actes a été représentée pour la première fois au Casino Montparnasse à Paris le 24 décembre 1945. Elle a séduit le public urbigène par sa légèreté et son rythme. Il a chaudement applaudi chanteurs et musiciens.



Maria Luisa et Carlos Medina mariés par le roi des gitans.

La Route lyrique arrive dans la Broye



La pièce se tient au cœur des tribus gitanes.

PHOTO DR

AVENCHES

Du 5 juin au 12 juillet, la troupe de l'Opéra de Lausanne sillonne le canton de Vaud avec son spectacle *La Belle de Cadix*. Jeudi 23 juin, elle donnera une représentation à Avenches, dans la cour du Théâtre à 21 h 15.

Créée en 2010, cette opération unique de décentralisation musicale, nommée la Route lyrique, permet aux amateurs d'opéra de découvrir le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne, près de chez soi. Cette année, la pièce présentée raconte l'aventure de Carlos Medina, grande vedette du cinéma, qui quitte la Côte d'Azur pour aller tourner un film en Espagne. S'ensuit une histoire d'amour plutôt imprévue, au cœur des dernières tribus gitanes.

Les billets pour la représentation à Avenches et toutes les dates de la Route lyrique sont disponibles sur www.opera-lausanne.ch. Prix; 30 francs pour les adultes et 10 francs pour les enfants.

MG

■ La Route lyrique, à Avenches, le 23 juin. Infos et billetterie sur www.opera-lausanne.ch

Contrôle qualité



Patrick Lapp taille la route lyrique



Patrick Lapp met en scène «La Belle de Cadix», l'opérette de La Route lyrique proposée, tous les deux ans, par l'Opéra de Lausanne. Un des challenges: diriger de jeunes artistes lyriques peu coutumiers du travail de comédien. Patrick Lapp (à dr.) peut compter sur son complice Alfredo Gnasso (à g.). DR

SPECTACLE Le comédien gimelan met en scène «La Belle de Cadix», la célèbre opérette, dans laquelle il joue et chante également.

JOCELYNE LAURENT
 jlaurent@lacote.ch

Patrick Lapp se fait porteur de valises sur un quai de gare, à Cannes, alors qu'un orage éclate, mimant les voyageurs qui s'éparpillent tout paniqués, leurs bagages à la main. Puis il joue les jeunes filles qui se pâment devant une vedette de cinéma, allant même jusqu'à pousser la chansonnette. L'acteur et comédien gimelan n'est pas homme à rester scotché sur sa chaise, en distillant ses indications à distance. C'est à

lui qu'on a confié la mise en scène de l'opérette de La Route lyrique proposée, tous les deux ans, par l'Opéra de Lausanne.

En ce 6 mai, lors de la première semaine des répétitions de «La Belle de Cadix» de Francis Lopez, l'acteur ne tient pas en place. Il faut dire qu'il a fort à faire, entre la mise en scène de la célèbre opérette et l'interprétation du rôle de Manillon, un régisseur qui se prend pour le metteur en scène d'un film, ce qui lui permet, entre autres, de «ferrer les filles» – un rôle en or pour le pince-sans-rire et facétieux Gimelan.

Patrick Lapp est ravi qu'Eric Vigié, le directeur de l'Opéra de Lausanne, lui ait confié les clés

de la caravane de la Route lyrique mais conscient du challenge. «C'est un défi! A lui de le relever!», lançait, début mai, Eric Vigié. Patrick Lapp, que l'on sait amoureux d'opéras, est en effet attendu au tournant. Le comédien et son complice Jean-Charles Simon avaient déjà mis en scène une œuvre pour l'Opéra de Lausanne: c'était «La chauve-souris», en 2005. Avec son compère d'Aqua Concert, il s'est frotté à la création de plusieurs «Digest opéra». Cette fois-ci, il est seul.

Une Belle de Cadix à la mode Lapp

Eric Vigié lui a confié la mise en scène de «La Belle de Cadix» connaissant son amour



pour l'opéra et son envie de monter ce type d'œuvres. «J'ai estimé que c'était une bonne idée de lui offrir l'opportunité d'être à la fois metteur en scène de cette opérette et comédien dans cette œuvre avec un rôle caustique qui lui correspond si bien. Je me réjouis de voir comment il va construire le spectacle – de façon complètement délirante ou ronronnante. Je penche plutôt pour le délirant», relevait le directeur.

Si le spectacle se base sur le livret de Marc-Cab et Raymond de Vincy, avec des paroles de Maurice Vandair, Patrick Lapp y a apporté sa petite touche toute personnelle en distillant des allusions à l'actualité – Dominique Strauss Kahn en tête – et en écrivant de nouvelles répliques. L'intrigue de «La Belle de Cadix» se déroulant en Es-

pagne au milieu de tribus gitanes, Patrick Lapp n'a pas pu s'empêcher de glisser: «Je cherche une Gitane sans filtre». Autres bons mots lappiens: «La fiesta sans amour, c'est comme une soupe sans moustache» ou encore, au milieu d'une complainte amoureuse: «Il est à moi comme la sardine est à l'huile de foie de morue».

Un directeur satisfait

Patrick Lapp, même à l'opéra, ne se prend pas au sérieux dans cette œuvre qui renouvelait le genre lyrique léger, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. «C'est une histoire simple. Pour que ça marche, il faut bien la raconter et qu'elle soit agréable et amusante», dit-il.

«J'ai toujours eu envie de monter des spectacles chantés. Si je

pouvais, je mettrais en scène La Traviata», confie Patrick Lapp. A moins d'une semaine de la première date, à Mézières, Eric Vigié semblait plutôt satisfait du résultat. Promesse d'une prochaine collaboration? «Le spectacle est super, haut en couleur. Il faut encore un peu le roder, mais je dois dire que le résultat est à la hauteur des espérances placées en Patrick Lapp. Il a fait un spectacle léger, avec beaucoup de vie et on ne s'ennuie pas un instant. Mission réussie».

INFO

«La Belle de Cadix», Opérette de Francis Lopez, mise en scène de Patrick Lapp, du 5 juin au 12 juillet, Cossonay, Théâtre du Pré-aux-Moines, 17 juin, 20h, Coppet, Parc du Château, 25 juin, 21h15, Aubonne, Centre sportif et culturel du Chêne, 26 juin, 18h30, Nyon, Théâtre de Marens, 30 juin, 20h.
www.opera-lausanne.ch



«Je dois dire que le résultat est à la hauteur des espérances placées en Patrick Lapp.»

ERIC VIGIÉ DIRECTEUR DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Genève

Le Courier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine



N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 12
Surface: 22'635 mm²

La Route lyrique en scène

OPÉRA • «La Belle de Cadix», mise en scène par Patrick Lapp, poursuit son périple.

Un visuel épuré à la Tati, un texte rebondissant flirtant avec l'absurde, *La Belle de Cadix* de Francis Lopez décapée par l'humour souvent décalé de Patrick Lapp, assume sans prétention sa vocation à divertir. Dans le cadre de la Route lyrique, son périple a débuté le 5 juin au Théâtre du Jorat, et fait une première escale insolente et joyeuse vendredi au Casino d'Orbe.

L'action, un peu décousue, débute à Cannes où le mauvais temps grippe le tournage du nouveau film de Dany Clair – un Alfredo Gnasso en grande forme – dont la star masculine Carlos Medina, incarné avec une élégance très british par le ténor André Gass, va immanquablement assurer le succès. Une petite troupe d'admiratrices pâmées en ciré jaune, ainsi que quelques airs, rendus célèbres par le timbre ensoleillé et les œillades incandescentes de Luis Mariano et interprétés ici avec bravoure et un beau sens du style par le jeune ténor alsacien, consacrent son statut de séducteur. L'assistant du metteur en scène Manillon, un grand dadais un peu filou dont

Patrick Lapp savoure visiblement la galante balourdise, tente en vain de l'imiter et de profiter de la crédulité des demoiselles énamourées. Quiproquo d'opérette, quelques jolies envolées chorales, puis déplacement du plateau à Cadix.

Et c'est dans une auberge espagnole, habilement stylisée par les décors de Sébastien Guenot et les costumes bien typés d'Amélie Reymond, que fait irruption une tornade d'authentique passion ibère attisée par la danseuse flamenco Sylvia Perujo. Alors que se déroule tranquillement et mélodieusement une intrigue comico-sentimentale un tantinet désuète, ponctuée de bons mots relookés au goût du jour par un metteur en scène-comédien-auteur dont on est prié de taire le nom, les interludes ponctués et musclés de cette grande professionnelle du flamenco parviennent à mettre le feu aux poudres. La présence vocale de Maria Luisa, la charmante et virtuose soprano jurassienne Léonie Renaud, et sa romance cinématographique et progressivement avérée avec

Carlos Medina, profite de cette ambiance chaleureuse, dynamisée par la danseuse.

Car il faut bien l'avouer, en dépit d'une mise en scène pleine de charme, toute en patchwork de numéros de clowns entre Lapp et Gnasso, de duos lyriques enflammés entre la Belle et son beau, et autres intrigues secondaires entre la fougueuse Pepa – l'excellente mezzo-soprano Crisina Segura – Ramirez, le volage amoureux éconduit de Maria Luisa, interprété par le capiteux baryton Mohamed Haidar, et la très dominante Cecilia Hampton – la flamboyante soprano Hélène Walter – sans oublier l'exceptionnelle qualité des interventions chorales des membres du Chœur de l'Opéra de Lausanne et de l'accompagnement orchestral de l'Ensemble Instrumental de l'Opéra de Lausanne sous la direction musicale de Jacques Blanc, l'opérette a sans doute un peu vieilli. Il demeure une soirée estivale et lyrique joyeuse et divertissante, à découvrir dans de multiples lieux touristiques plus ou moins probables de Romandie et de France voisine. MARIE ALIX PLEINES

Route Lyrique 2016: une quinzaine d'étapes locales jusqu'au ma 12 juillet, rens. et rés. ☎ 021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 30
Surface: 17'635 mm²

«La belle de Cadix» se rit des clichés de l'Espagne

Spectacle En tournée romande, la célèbre opérette pétillante de malice et de belles voix

Titre emblématique de l'opérette française à grand spectacle d'après guerre, *La belle de Cadix* de Francis Lopez retrouve vie pour la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne, dans un format de poche qui n'exclut ni la qualité artistique ni l'ingéniosité.

Comme on a pu le voir vendredi au Casino d'Orbe, il n'y a pas de décors grandioses ni de rassemblements de gitans mais d'habiles parois mobiles et pliables signées Sébastien Guenot



Le vrai-faux mariage de la belle de Cadix (Léonie Renaud) et de son bel acteur (André Gass). GILLES SIMOND

et une seule danseuse flamenco, la magistrale Sylvia Perujo. L'orchestre, réduit à un ensemble de 13 musiciens, se révèle précis, souple et piquant sous la baguette de Jacques Blanc, et ne couvre jamais les voix agiles d'André Gass (Carlos Medina), de Léonie Renaud (Maria Luisa) et des autres chanteurs. En somme, cette *Belle*

de Cadix 2016 retrouve l'esprit des tréteaux et sans doute la simplicité d'origine, lors de la création parisienne en décembre 1945.

La formule itinérante voulue par Eric Viggié démontre que l'on peut trousseur un spectacle épantant en restant léger et compact, grâce aussi à un vivier de jeunes artistes plein de promesses mais encore un peu verts, tous formés soit par la HEMU de Lausanne ou la HEM de Genève.

Le charme mélodique et rythmique de Francis Lopez avait initialement un parfum nouveau et pittoresque. Aujourd'hui, il prend ce ton sépia des cartes postales d'antan, que l'on goûte avec d'autant plus de gourmandise que la mise en scène de (et avec) Patrick Lapp cultive jusqu'à l'absurde cette distance ironique sur les clichés de l'Espagne éternelle. *Ay Ay Ay!* **Matthieu Chenal**

**En tournée romande
jusqu'au 10 juillet**

Rens.: 021 315 40 20

www.opera-lausanne.ch



Opérette



André Gass dans le rôle principal de Carlos Medina et Léonie Renaud dans celui de Maria-Luisa, la Gitane. MARC VANAPPELGHEM

«La Belle de Cadix», bonheur contagieux

L'Opéra de Lausanne exporte à Genève l'œuvre de Francis Lopez. Rencontre avec Rodrigo, fils du compositeur



Matthieu Chenal

«Mon père avait la capacité rare d'encapsuler le bonheur en musique et c'est contagieux.» De Francis Lopez, Rodrigo Lopez a hérité la lumière bleue de ses yeux et le sourire radieux. Aujourd'hui, ce quinquagénaire sportif vit en partie sur La Côte, bien qu'il pendule sur Paris et plus loin encore, puisqu'il est pilote de ligne. Ce qui l'amène à Lausanne, c'est la reprise, pour la Route lyrique, de la plus fameuse opérette de son père.

Depuis plus de 70 ans, son thème est entré dans l'inconscient collectif. Il est associée à l'accent espagnol de Luis Mariano, son premier interprète, mais peut-être moins à son auteur Francis Lopez. Ce compositeur basque était dentiste de formation, mais se découvrit un talent de mélodiste hors pair durant la «drôle de guerre».

On ne dit jamais non

«Les circonstances de sa première opérette tiennent du hasard, souligne Rodrigo Lopez. Mon père avait tout juste 29 ans lorsqu'il fut engagé pour présenter son tour de chant sur la scène de Bobino. Un soir de novembre 45, le directeur d'un théâtre voisin, le Casino Montparnasse, fit irruption dans sa loge. Edith Piaf, qui devait assurer son spectacle de fin d'année, était tombée malade. «Auriez-vous quelque

chose à me proposer en remplacement?» lui demande-t-il. Au moment où mon père allait dire non, Marc-Cab, auteur des revues du Casino de Paris et des opérettes de Mogador, présent dans la loge, l'interrompt: «Ce n'est pas impossible», dit-il. Le directeur parti, Marc-Cab explique à mon père qu'on ne dit jamais non à ce genre de proposition. «Je n'ai rien», répond celui-ci. Qu'à cela ne tienne. Marc-Cab appelle Raymond Vincy, auteur déjà réputé à Marseille, qui travaille justement à une pièce intitulée provisoirement *Mariage gitan*. Vincy monte à Paris. Mon père songe à un jeune ténor qu'il vient de découvrir: Luis Mariano. Le trio Vincy, Lopez, Mariano était né.»

La «décennie magique»

Après cette première opérette ficelée en quelques jours mais qui resta deux ans à l'affiche, Francis Lopez enchaîna les tubes populaires. C'est ce que son fils appelle la «décennie magique» (1945-1955): «Chaque œuvre amène quelque chose de nouveau. *La Belle de Cadix* a encore quelque chose de brut, mais déjà avec Andalousie, il fait un bond de géant. Et les succès iront grandissant, du Chant de Mexico qui voit triompher Luis Mariano, à la *Route fleurie*, vraie comédie musicale avec Bourvil, jusqu'à *Méditerranée*

avec Tino Rossi. Rodrigo Lopez n'a pas connu cette époque glorieuse puisqu'il est né en 1965, mais il a eu la chance de voir travailler son père: «Il composait tout le temps, fredonnant sans cesse. Au restaurant, il demandait un bout de papier pour noter un thème, ou écrivait sur la nappe. Il avait cette spontanéité et la certitude immédiate de ce qui était juste. Il n'hésitait jamais et n'était pas du tout dans le mode de la création souffrante.»

Après un long purgatoire entamé dès les années 70, les opérettes de Francis Lopez refont surface. «Longtemps, la musique de mon père a été interdite dans les théâtres subventionnés, poursuit Rodrigo Lopez, car on estimait que ce n'était que du divertissement. Ses œuvres étaient jouées dans des petits théâtres parallèles à guichets fermés, mais avec une qualité parfois très douteuse. Il y avait un vrai besoin d'*aggiornamento*: dire stop aux vieux trucs, aux vieux décors, aux vieilles blagues, réinventer une esthétique. J'ai cette légitimité, étant d'une autre génération. Je peux incarner une autre sensibilité, plus dans l'air du temps. On peut adapter sans trahir et j'aime faciliter des projets comme celui de Lausanne. Le seul maître étalon, c'est la qualité.»

«*La Belle de Cadix*», Casino Théâtre, me 15 et je 16 juin à 20h. Rens. www.opera-lausanne.ch



La belle route de l'opéra

● De Mézières à Orbe, de Vallorbe à Martigny, d'Avenches à Cully, *La Belle de Cadix* de Francis Lopez est une production qui avance les valises à la main. Les dix-huit dates fixées à l'agenda entre le 5 juin et le 9 juillet touchent plusieurs coins de Suisse romande, et définissent on ne peut mieux le projet de la «Route lyrique», mis en place par l'Opéra de Lausanne et son directeur Eric Vigié.

Le but de cette opération nomade, qui intègre pour la première fois la scène genevoise, est simple: «Il s'agit de donner aux étudiants et aux jeunes diplômés de la Haute Ecole de musique de Vaud, Valais et Fribourg l'occasion de se produire sur scène», note le directeur de la maison lyrique lausannoise. «C'est ainsi que depuis 2010 et à une cadence bisannuelle, les jeunes pousses,

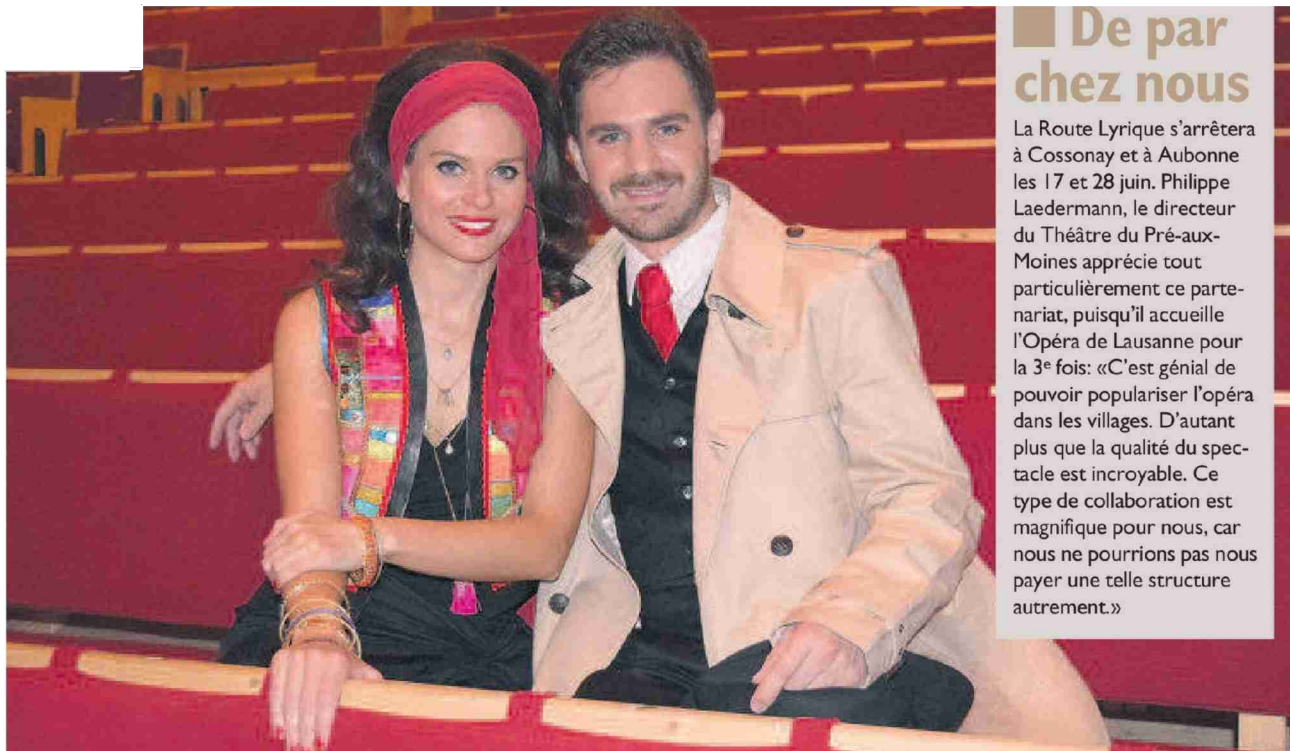
dans la fosse et sur les planches, trouvent là une occasion idéale de consolider leurs acquis pédagogiques.

Mais *La Belle de Cadix*, comme les œuvres qui l'ont précédée, remplit une autre mission encore. Pour Eric Vigié, «il s'agit de faire face au désert lyrique qui caractérise une grande partie de la Suisse romande en proposant des ouvrages légers et populaires à un public qui n'a pas beaucoup d'occasions d'assister à des productions de ce genre.»

L'aspiration à moyen terme de l'initiateur du projet est de donner vie à un studio opéra (laboratoire scénique animé par de jeunes artistes), comme il en existe ailleurs dans le paysage lyrique international. Ce développement ambitieux permettrait de produire et de faire voyager trois spectacles par saison. **Rocco Zacheo**

Un opéra pour former les artistes

Par Emilie Nasel

RÉGION | OPÉRA DE LAUSANNE


De par chez nous

La Route Lyrique s'arrêtera à Cossonay et à Aubonne les 17 et 28 juin. Philippe Laedermann, le directeur du Théâtre du Pré-aux-Moines apprécie tout particulièrement ce partenariat, puisqu'il accueille l'Opéra de Lausanne pour la 3^e fois: «C'est génial de pouvoir populariser l'opéra dans les villages. D'autant plus que la qualité du spectacle est incroyable. Ce type de collaboration est magnifique pour nous, car nous ne pourrions pas nous payer une telle structure autrement.»

Les solistes Léonie Renaud et André Gass apprécient le fait de découvrir un nouveau public chaque soir. Nasel

La Route Lyrique s'arrêtera à Cossonay et Aubonne. Un concept qui permet de populariser l'art lyrique, mais également de former de nouveaux talents.

Tous les deux ans depuis 2010, l'Opéra de Lausanne sillonne les villes et villages de Suisse romande dans le cadre de la Route Lyrique. Cette année, c'est La Belle de Cadix que l'institution vaudoise propose du 5 juin au 12 juillet. Une tournée qui s'arrêtera le 17 juin à Cossonay et le 28 juin à Aubonne.

A l'origine du concept se trouve Eric Vigié, le directeur de l'Opéra de Lausanne. «Avec la Route Lyrique, nous souhaitons diffuser l'opéra là où il n'existe pas», explique-t-il assis dans la salle du Théâtre du Jorat, à quelques minutes de la répétition générale de La Belle de Cadix. De Martigny à Genève, en passant par Orbe et Coppet, une vingtaine de représentations sont agendées dans différents lieux peu habitués à recevoir ce type de spectacles.

Mais pour son initiateur, le projet va encore plus loin. «Ce concept vise également à rendre l'art lyrique abordable grâce à des billets qui coûtent entre 20 et 50 fr.» Avant d'ajouter: «Et surtout, nous espérons faire travailler de jeunes chan-



Journal de Morges
 1110 Morges
 021/ 801 21 38
 www.journaldemorges.ch

Genre de média: Médias imprimés
 Type de média: Presse journ./hebd.
 Tirage: 5'935
 Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.008
 N° d'abonnement: 833008
 Page: 11
 Surface: 59'229 mm²

teurs qui sortent des études, souvent de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), et qui débent dans leur carrière musicale.»

Grâce à une équipe de 45 personnes chargée de mettre en place toute l'infrastructure, d'un chef d'orchestre et d'un metteur en scène qualifiés, tout est mis en œuvre pour proposer un spectacle d'une très grande qualité.

I Début de carrière

Cette volonté de promouvoir la jeunesse est visible sur scène et dans la fosse de l'orchestre: la moyenne d'âge ne dépasse pas les 30 ans. «La plupart des musiciens sont encore au Conservatoire et les chanteurs du chœur sont presque tous encore en études, ajoute Eric Vigié. Il ne faut pas oublier qu'être chanteur d'opéra est un métier. La Haute

Ecole de musique ne forme pas directement ses élèves à la scène. Toute cette pratique s'apprend en jouant.» Une opportunité qui leur est alors offerte durant une expérience inédite puisque l'Opéra de Lausanne est la seule institution en Suisse à proposer ce type de tournée.

I Adaptation

Sur scène, les artistes tirent beaucoup de plaisir de cet exercice peu ordinaire. Et cela se ressent. «On se régale, s'exclame Léonie Renaud, l'interprète de Maria Luisa. L'équipe est géniale et nous avons énormément de chance d'être dirigé par un chef d'orchestre comme Jacques Blanc.»

Le fait de se déplacer chaque jour n'apparaît ainsi pas comme un inconvénient, mais plutôt comme

un challenge. «Il faut réagir très vite et avoir une grande capacité d'adaptation, ajoute la soliste. Cela nous oblige à avoir tous nos sens en alerte.» Un sentiment que partage son partenaire André Gass, qui joue le rôle de Carlos Medina: «Nous n'avons pas le temps de nous habituer à la salle, nous devons donc être tout le temps attentifs. Et surtout, on découvre un autre public chaque soir qui ne réagit pas de la même manière, notamment aux blagues. C'est génial, il faut alors s'adapter en permanence.» Un travail intense, mais qui se traduit par expérience que les jeunes artistes ne semblent pas prêts d'oublier.



Toutes les dates sur

www.opera-lausanne.ch



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 33
Surface: 80'303 mm²

Sur la route avec la belle Andalouse

ITINÉRANT • L'Opéra de Lausanne a lancé dimanche «La Belle de Cadix» sur sa Route lyrique, qu'elle sillonnera tout l'été en passant par Avenches. Interview de Patrick Lapp, efficace metteur en scène de cette opérette légère.



Pleine d'humour, l'opérette française «La Belle de Cadix» promène ses personnages entre la Côte d'Azur et l'Espagne des tribus gitanes.



«Il se trouve que j'ai une grande affinité avec la musique lyrique»



Cela seront 24, les turlutans fribourgeois à la Fête fédérale

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'351
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 33
Surface: 80'303 mm²

MARIE-ALIX PLEINES

«Ils ont décomplexé la musique classique, ils ont fait rire les Romands pendant près de dix ans sur La Première. Le duo de choc Patrick Lapp et Jean-Charles Simon a tiré sa révérence samedi dernier», c'est ainsi que la RSR prenait congé en 2012 de l'émission «Aqua Concert», dont le comédien Patrick Lapp fut un animateur essentiel. Un animateur féru de musique classique, dont l'humour parfois cinglant n'occulte en rien une authentique passion, tout particulièrement pour l'art lyrique.

Homme de scène, le comédien et metteur en scène, notamment de «Bergamote» avec Claude-Inga Barbey, a également remporté le Prix du meilleur acteur 2016 du cinéma suisse pour son rôle dans le film de Lionel Baier «La Vanité». Pour la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne, qui arpente la Suisse romande tout l'été et sera à Avenches le 23 juin prochain, Patrick Lapp met en scène «La Belle de Cadix», une opérette de Francis Lopez créée en 1945. Rencontre avec un gentleman, dont l'essentielle vanité demeure de bien raconter des histoires.

Vous travaillez souvent en tandem. Pourquoi en solo cette fois-ci?
Patrick Lapp: Je n'ai pas besoin

de négocier mes idées avec quelqu'un d'autre! Du coup cela redouble mon plaisir. Cette «Belle de Cadix» me donne même l'occasion de le tripler car, en sus de la mise en scène, je joue également le personnage de Manillon.

Le fait de coiffer deux casquettes modifie-t-il votre manière de travailler?

Comme ce rôle est relativement conséquent, cela m'oblige à anticiper et à être très précis dans mes projections scéniques. Cette rigueur contraste avec mes habitudes disons... plus intuitives.

D'où vient votre attirance pour le monde musical?

Ma mère était une bonne violoniste. Et mon père m'a transmis son goût pour Brassens et Charles Trenet. Le mélange des textes et de la musique me parle profondément.

C'est votre première mise en scène lyrique. Pourquoi débiter avec une opérette?

C'est Eric Vigé qui m'a fait cette proposition. Mais il se trouve que j'ai une grande affinité avec la musique lyrique. Je pleure volontiers à

l'écoute de «La Bohème» ou de la plupart des grands opéras, de Verdi et surtout de Puccini. S'il ne tenait qu'à moi, j'aurais mis en scène «La Traviata». Et il serait sans doute plus facile d'articuler la cohérence narrative d'une telle œuvre que celle d'une opérette.

En effet, à l'instar de la plupart des opérettes, le livret de «La Belle de Cadix» n'hésite pas à brouiller joyeusement les pistes...

Et c'est à moi d'y mettre bon ordre! Notamment par une direction d'acteurs, disons... plus théâtrale que lyrique. Mon souci est surtout de ne pas alourdir ou ralentir le chant, et de proposer un jeu qui transmette des émotions plus saillantes, plus palpables. Je cherche à stimuler les artistes à s'approprier mes instructions et à les réinterpréter à leur manière. Nous avons également engagé une véritable danseuse de flamenco afin d'évoquer l'esprit d'une Cadix authentiquement ibère. Mon but reste toujours de relater une histoire aux spectateurs de la manière la plus efficace possible. LE COURRIER

> **La Route lyrique** est en tournée en Suisse romande jusqu'au 10 juillet. Informations sur www.opera-lausanne.ch

CRITIQUE

UNE FARCE DIVERTISSANTE À LA MISE EN SCÈNE POTACHE

C'est une pièce légère qui a été choisie par l'Opéra de Lausanne pour sillonner l'été romand. Dans cette «Belle de Cadix», il ne faut donc pas s'attendre à une effusion lyrique de sentiments profonds, ou sinon sur le registre de la pantalonnade inoffensive. Un registre où, il faut bien le dire, la mise en scène potache de Patrick Lapp fait merveille.

Dimanche soir au Théâtre du Jorat à Mézières, le public de la première s'est donc vu gratifier d'une partition théâtrale

vive, burlesque, tissée de quiproquos et de jeux de mots douteux, servie par des chanteurs avant tout acteurs. Car oui, la musique semble réduite à la portion congrue face à ce texte qui, comme c'est souvent l'usage, a été truffé de références modernes. Heureusement, les immortels tubes de cette œuvre pas toujours palpitante ont été conservés, et fort bien interprétés par une énergique distribution. Le faux couple formé par la pétillante soprano Léonie Renaud et le toujours impeccable

ténor André Gass est convaincant tant dans le burlesque que dans l'émotion surjouée.

On retiendra aussi l'excellent Manillon de Patrick Lapp, de loin préférable en acteur qu'en chanteur... Quelques bandes-son et numéros de flamenco complètent judicieusement l'exotisme de pacotille de cette farce divertissante, dont on retiendra cette saillie en guise de conclusion: «L'amour est éternel, tant qu'il dure»

TR

Hauptausgabe


 L'Express/Feuille d'avis de Neuchâtel
 2001 Neuchâtel
 032/ 723 53 01
 www.lexpress.ch

 Genre de média: Médias imprimés
 Type de média: Presse journ./hebd.
 Tirage: 17'699
 Parution: 6x/semaine

 N° de thème: 833.008
 N° d'abonnement: 833008
 Page: 16
 Surface: 16'046 mm²

«La belle de Cadix» en goguette

ROUTE LYRIQUE «Chica-chica-chic, aïe, aïe aïe!» «La belle de Cadix», célèbre opérette de Francis Lopez, sillonne la Romandie jusqu'au 10 juillet. Une initiative de l'Opéra de Lausanne.

Immortalisée par son fameux «la belle de Cadix a les yeux de velours chica-chica-chic...», l'opérette, créée en 1945 par Francis Lopez, distille sa bonne humeur et ses joyeux refrains entraînants au fil de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne. Lors de ce rendez-vous biennal, toute la troupe de jeunes solistes, choristes, musiciens et techniciens se produit dans des lieux rarement dévolus à l'opéra. Créé en 2010, le spectacle mis en scène par Patrick Lapp (qui interprète aussi le personnage de Manillon), permet aux jeunes talents de s'illustrer, tel André Gass dans le rôle principal de Carlos, alors que sa belle gitane, Maria Luisa, est interprétée par la Jurassienne Léonie Renaud. La direction musicale porte la griffe de Jacques Blanc. 



Carlos (André Gass) et sa belle (Léonie Renaud). DR

La Route lyrique sillonne la Suisse romande jusqu'au 10 juillet. Samedi 11 juin: Centre communal de Vicques (JU), 20h. Réservations: www.opera-lausanne.ch et 021 315 40 20



Un grand écart gagnant

Lyrique. Quel point commun entre «Faust» et «La belle de Cadix»? La qualité des propositions de l'Opéra de Lausanne.

DOMINIQUE ROSSET

On savoure et on rit de bon cœur sous la facétieuse houlette de Patrick Lapp, maître de cérémonie de *La belle de Cadix*. Dans un rôle qui lui va comme un gant, gorgé de mauvaise foi désarmante, le comédien pince-sans-rire et lunaire emmène sa troupe au cœur de l'imbroglio bienveillant de cette opérette à succès de Francis Lopez, créée en 1945 à Paris, à la vitesse grand V, dans l'urgence d'une insouciance à retrouver.

UN EXEMPLE DE COLLABORATION

Egalement metteur en scène, Patrick Lapp a pimenté les passages parlés, créant un climat ludique dans lequel la musique s'insère, un brin surannée, avec ses mélodies aux «yeux de velours» que l'on dirait immortelles, gorgées de charme et d'élégance raffinée. Les chanteurs et instrumentistes, pour la plupart issus des hautes écoles de musique romandes, sont parfaits dans leur rôle et leurs couleurs vocales. Cette fois encore, et plus que jamais, l'esprit des tréteaux inspire la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne, et son directeur, Eric Vigié, réussit brillamment son pari: partager avec le plus de spectateurs possible, dans seize lieux de Suisse romande, le plaisir et la

magie d'un spectacle vivant populaire et, autre objectif essentiel, donner du travail aux étudiants et diplômés. Vivant grâce au soutien public, les institutions culturelles et lieux de formation se doivent de collaborer, de faire circuler les compétences et, accessoirement, les subventions investies!

UN «FAUST» JUSTE

Loin des tréteaux nomades, dans la salle de l'Opéra, le *Faust* de Charles Gounod propose quant à lui un huis clos intense et grandiose. Assurant mise en scène, décors, costumes et lumières, Stefano Poda immerge le public dans un univers implacable auquel Méphisto impose ses règles et ses limites. Marguerite chante avec grâce son légendaire *Air des bijoux* – «Ah! je ris de me voir si belle en ce miroir» –, moment d'évasion au milieu de ce combat de dupes entre le bien et le mal, nourri d'une musique puissante et vénéneuse portée par l'OCL. Les chœurs ont une présence magnifique, des artistes romands trouvent parfaitement leur place au sein d'une distribution belle et cohérente. L'Opéra de Lausanne est un lieu d'accueil. Il est aussi lieu de vie et d'essor artistique. ■

«Faust». Lausanne, Opéra. Jusqu'au 12 juin.
«La belle de Cadix». En tournée jusqu'au 12 juillet.
www.opera-lausanne.ch

Date: 09.06.2016

L'HEBDO



OPÉRA DE LAUZE ANNE

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 39'766
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 57
Surface: 33'107 mm²



«LA BELLE DE CADIX» A l'enseigne de la Route lyrique, l'opérette de Francis Lopez est en tournée romande, jusqu'au 12 juillet, dans une mise en scène de Patrick Lapp.



«Chica-Chica-Chic Aïe Aïe Aïe»

**OPÉRETTE • L'Opéra
de Lausanne présente
«La Belle de Cadix»
au Casino-Théâtre.**

Sandra Joly

Dans le cadre de sa tournée lyrique, l'Opéra de Lausanne fait une halte remarquée à Genève les 15 et 16 juin. Avec *La Belle de Cadix*, une opérette revisitée par l'excellent comédien Patrick Lapp. On sait que la Belle «a des yeux de velours... Chica-chica-Chic Aïe Aïe Aïe» et cette œuvre pleine d'humour, à la musique fraîche et légère, est à découvrir absolument au Casino-Théâtre. A noter que Patrick Lapp, également metteur en scène, interprétera le rôle de Manillon, le facétieux régisseur de ce tournage cinématographique en Andalousie... On y court! ■



Alfredo Gnasso, Hélène Walter et Patrick Lapp, dans une version revisitée de la célèbre opérette de Francis Lopez. MARC VANAPPELGHEM

**«La Belle de Cadix»,
15 et 16 juin à 20h, au Casino-Théâtre;
25 juin à 21h15, parc du Château Coppet;
30 juin à 20h, Théâtre de Marenz à Nyon.
Locations: tél. 021 315 40 20 et
www.opera-lausanne.ch**

PARTICIPATION

Envoyez GHI OPE au 911 (1fr.90/SMS),
jusqu'au dimanche 12 juin à minuit.
Ou remplissez un coupon à nos guichets.

De Cadix à... Renens



OPERA • Créée en 2010, la Route lyrique est une opération unique de décentralisation lyrique en Suisse. Elle permet aux amateurs d'opéra, grands et petits, de découvrir en famille, le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne. Grâce à ce rendez-vous biennal, toute la troupe de jeunes solistes, choristes, musiciens et techniciens de

l'Opéra de Lausanne sillonnera du 5 juin au 12 juillet les routes du canton de Vaud à la rencontre du public pour lui faire découvrir «La Belle de Cadix» de Francis Lopez.

Après une première réussie à Mézières, dimanche dernier, la «Belle de Cadix» fait une seconde halte à Renens ce dimanche 12 juin. De quoi se délecter des amours de Maria Luisa, gitane jalouse, et de son fiancé, le guitariste Ramirez, tous deux emportés dans le monde du cinéma où fiction et réalité finissent par se confondre.

En concours cette semaine, gagnez des places pour les représentations à la **Salle de spectacles de Renens ce dimanche 12 juin à 20h**, au Casino de Vallorbe le 19 juin, au Théâtre de Marenz à Nyon le 30 juin, et à Cully, à la Salle Davel, le 8 juillet. ■

www.opera-lausanne.ch

16) BILLETS

Pour gagner 1x2 billets pour la représentation à Vallorbe, envoyez LC VAL au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 13 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe). 1x2 billets pour celle de Nyon: LC NYO ou code 14. Et 1x2 billets pour celle de Cully: LC CUL ou code 15, jusqu'au lundi 13 juin à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale.

VICQUES

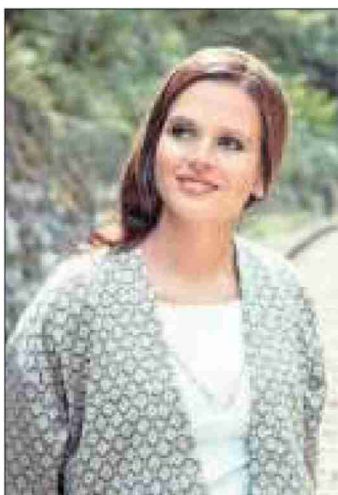
«La belle de Cadix», par une Delémontaine

V iCulturelle a mis à l'affiche l'opérette *La belle de Cadix*, de Francis Lopez, samedi, à 20 h, au centre communal de Vicques.

Musiciens et choriste de l'Opéra de Lausanne

Patrick Lapp, en plus de jouer dans l'opérette, met en scène cette œuvre sentimentale et pleine d'humour, dont l'intrigue se passe au sud de l'Espagne, au milieu des dernières tribus gitanes.

Les chanteurs, dont la Delémontaine Léonie Renaud dans le rôle titre de Maria Luisa, seront accompagnés d'une mu-



Léonie Renaud tient le rôle titre de l'opérette.

sique légère et entraînante, interprétée par les musiciens et choristes de l'Opéra de Lausanne.

Cette représentation d'environ deux heures aura lieu dans le cadre de la route lyrique de l'Opéra de Lausanne, une opération de décentralisation lyrique unique en Suisse.

Le but de cette dernière est de permettre aux amateurs d'opéra de tout genre de découvrir le travail d'une grande institution, comme celle de la capitale vaudoise.

JB

Billets: Raiffeisen de Vicques
www.viculturelle.ch



Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'802
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 21
Surface: 69'609 mm²

«J'assume entièrement ma Belle de Cadix»

SPECTACLE Le comédien et amateur Patrick Lapp signe en solo la mise en scène de la célèbre opérette de Francis Lopez, qui prend la Route lyrique pour une vingtaine de destinations. Rencontre

PROPOS RECUEILLIS PAR SYLVIE BONIER
@SylvieBonier

Sa voix le précède dans les couloirs de l'Opéra de Lausanne. Ferme et sonnante. Lorsqu'il arrive dans la salle de conférences réservée pour l'entretien, Patrick Lapp ne prend pas le temps de s'installer. «Et si on allait plutôt à la salle de répétition, c'est plus sympa, non?» On ne résiste pas à l'élan d'un homme décidé. C'est qu'il faut le suivre, Patrick Lapp.

La parole rapide et les réponses laconiques, le comédien ne s'attarde pas sur d'inutiles commentaires. Il avance vite, l'esprit en alerte. Et le verbe précis. Prononciation à la française ou à l'espagnole de la cité andalouse: «*La Belle de Cadix*, c'est écrit avec un x. Alors pourquoi le prononcer autrement?» On ne contrarie pas un homme convaincu.

Le comédien, récemment couronné d'un Quartz pour son interprétation de David Miller dans le film *La Vanité* de Lionel Baier, signe sa première mise en scène lyrique en solitaire. Après *La Chauve-Souris* portée sur la scène lausannoise en 2005 avec son complice de longue date Jean-Charles Simon, l'intronisation est de taille. Une grande affaire qui n'en est pas une, si on veut bien le croire.

«Bien sûr, se retrouver seul aux commandes, c'est une responsabilité qui n'est plus partagée. Si c'est loupé, la faute m'en reviendra entièrement, et je porte seul les difficultés. Mais du coup, je goûte aussi seuls les plaisirs. Et puis, tout est clair dans cette histoire. Les

équipes, des décors aux costumes en passant par le son ou les lumières, sont si professionnelles que mon rôle n'est pas si important. Même si j'ai dû beaucoup couper, pour raccourcir la partition d'environ un tiers, et qu'un «auteur qui tient à rester anonyme» a transformé ou ajouté certains passages pour actualiser l'ouvrage, comme c'est la tradition dans les opérettes. En fait, mon travail tient plus de la composition d'un puzzle dont tous les éléments sont déjà très bien définis que de la relecture d'un grand ouvrage.»

Vous aimeriez donc pouvoir plonger dans le répertoire de l'opéra traditionnel? Sans hésiter. Si on me le demandait, je rêverais de Puccini ou de Verdi. *Traviata* ou *Butterfly* me font sangloter à chaudes larmes. Je n'y résiste pas. A la radio, je ne pouvais pas les passer, car je n'arrivais pas à me reprendre après.

Qu'est-ce qui lie l'homme de théâtre que vous êtes à la musique? L'émotion qu'elle ajoute aux mots. Prenez n'importe quel texte, il atteint une dimension supérieure avec les notes. Vous imaginez *Les Parapluies de Cherbourg* sans musique? Ça n'irait pas très loin... Et si on prend les livrets de la plupart des opéras, même les plus célèbres, qu'en resterait-il sans la musique qui les porte?

Comment vivez-vous au quotidien votre relation musicale? J'ai toujours adoré la musique et l'opéra. Ça me transporte dans des lieux que j'aime bien, ça me flatte le cerveau. J'ai besoin qu'on me raconte une histoire. *La Force du destin*, par exemple, c'est magnifique: du sang, du sexe et des larmes. J'écoute sou-

vent *Carrefour de Lodéon* sur France Musique. Pendant les dix ans de l'émission *Aqua Concert*, j'ai évidemment approfondi mes connaissances en la matière, grâce notamment aux dictionnaires que tous les critiques et spécialistes utilisent. Le temps et l'expérience ont fait le reste.

Comment est né le projet de «La Belle de Cadix»? Après l'aventure à deux de *La Chauve-Souris*, Eric Vigie m'a simplement rappelé quelques années plus tard pour me demander si je voulais monter *La Belle de Cadix* tout seul. Evidemment j'ai dit oui...

Que raconte l'histoire pour vous? Ce qui est écrit. On part de Cannes, on arrive à Cadix et on revient à Cannes. Je n'ai ni besoin ni envie de raconter autre chose que ce qui se passe. Si la production a du succès, ce sera grâce aux artistes en jeu. Si c'est un four, ce sera à cause de ma mise en scène. J'assume totalement.

La forme itinérante de ce projet lyrique, dans le genre du théâtre de tréteaux, vous inspire-t-elle? Beaucoup. Aller à la rencontre des publics est quelque chose qui me tient particulièrement à cœur. La mobilité et la légèreté du système constituent d'autre part un défi très stimulant. Même si pratiquement chaque soir, pendant plus de deux mois, il faut se produire sans répétitions préalables et dans des lieux inconnus. C'est une donnée stressante. Mais aussi très excitante. ■

La Route lyrique de l'Opéra de Lausanne fera une vingtaine d'escalades dans le canton de Vaud et en France voisine, du 5 mai au 12 juillet.
Rens: 021 315 40 20,
www.opera-lausanne.ch

Date: 04.06.2016

LE TEMPS

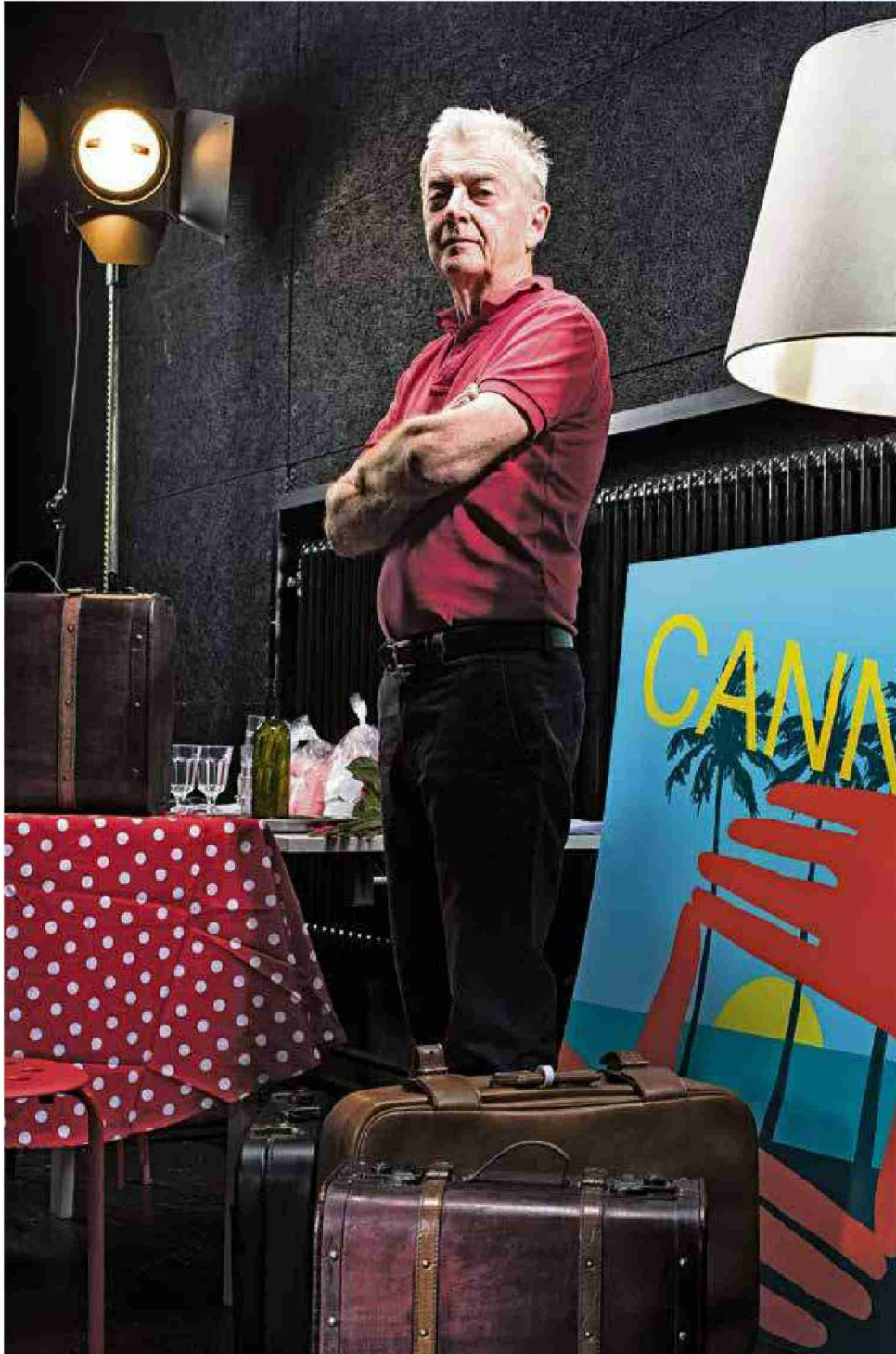


OPÉRA DE
**LAU
ANNE**

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'802
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 21
Surface: 69'609 mm²



Patrick Lapp: «Si c'est loupé, la faute m'en reviendra entièrement, et je porte seul les difficultés. Mais du coup, je goûte aussi seul les plaisirs. Et puis, tout est clair dans cette histoire. Je n'ai ni besoin ni envie de raconter autre chose que ce qui se passe.»

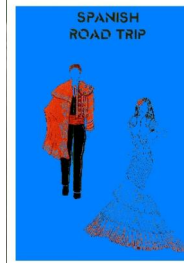
Date: 03.06.2016

Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine
1204 Chêne-Bourg
022/ 328 10 90
www.goutmag.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 10x/année

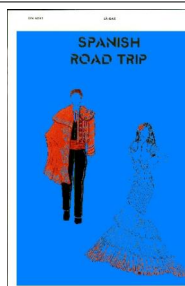


OPÉRA DE
LAYE
ANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 52
Surface: 54'932 mm²

SPANISH ROAD TRIP





L'un des moments les plus attendus par toute l'équipe de l'Opéra de Lausanne est sans conteste La Route Lyrique. Tous les deux ans, cette tournée lui permet de faire ses valises pour sillonner durant un mois les routes vaudoises en passant par Genève, le Jura, le Valais et la France, au rythme de différentes opérettes. Cette année (du 5 juin au 12 juillet), c'est pour les beaux yeux de la Belle de Cadix qu'elle prendra le large, faisant découvrir à son public un spectacle inédit et laissant rentrer dans une vingtaine de salles de spectacle un peu de chaleur andalouse.

PAR LAURENCE AMSALEM

BOUFFES PARISIENNES

C'est à la fin du XI^{ème} siècle que naissent les opérettes telles qu'elles sont connues aujourd'hui. Pendant la Belle Époque, Paris rayonnait et était un véritable nid d'artistes. En 1855, Jacques Offenbach lui-même y fonde les Bouffes-Parisiens. Il permet ainsi au public de se délecter de spectacles comiques qui alternent chansons et parlé, comme celui de Don Quichotte et Sancho Pança (1847) écrit par Hervé, compositeur prolifique de cette époque. Par la suite, ce type de spectacle influencera passablement le développement des music-halls en Grande-Bretagne et aux États-Unis, où naîtront des œuvres mythiques, telles que Tip Toes de George Gershwin (1925), ou Show Boat, écrite par Oscar Hammerstein II (1927).

AIRS ESPAGNOLS

Ce qui est moins connu, c'est le pendant espagnol de l'opérette: la zarzuela, qui remonte au XVI^{ème} siècle et qui fait référence à des pièces entre chanson et danse jouées au palais madrilène de la Zarzuela. En 1860, ce style musical sera redécouvert et grandement interprété. Devenant très populaire, il se retrouvera aussi bien sur de petites scènes de bars qu'en pleine rue, chanté par des femmes à l'image de la Lola d'Édouard Manet (1862, Musée d'Orsay, Paris). Mélant burlesque et sentimental, il aborde des thèmes très variés et traite souvent du quotidien. Vers les années 35, l'Espagne connaîtra un moment de recherche d'identité culturelle propre, l'« Española ». Dans ce contexte, la zarzuela fera sa réapparition au cinéma et contribuera à forger une culture locale, à laquelle de nombreuses personnes s'identifieront.

DÉCOR ANDALOU

Entre opéra-comique parisien et rythmes de zarzuela se trouve La Belle de Cadix. Après la deuxième guerre, cette opérette est créée par Francis Lopez, compositeur français au cœur espagnol. Elle sera présentée pour la première fois au Casino Montparnasse en décembre 1945. L'intrigue se situe au sud de l'Espagne, pendant le tournage d'un film par une vedette de cinéma, Carlos Medina. Une charmante gitane, Maria-Luisa, se montre jalouse de son mari, qui a été sélectionné pour jouer comme guitariste dans le film, mais se verra par la suite attribuer le rôle de l'actrice principale et devra jouer aux côtés de Carlos, créant des situations ambiguës et pleines de tension. Parmi les figures clés qui ont marqué cette opérette, il sied de citer le chanteur Luis Mariano, devenu très célèbre après sa fantastique prestation dans le rôle de Carlos. Sa carrière, par la suite, sera intimement liée à Francis Lopez, qui écrira une grande partie des musiques qu'il interprétera. Pour cette prestation estivale, c'est André Gass qui jouera le rôle de Carlos et Léonie Renaud celui de Maria-Luisa. La mise en scène sera signée Patrick Lapp et le décor Sébastien Guenot, qui a déjà eu l'occasion de créer, pour l'Opéra de Lausanne, le cadre de l'opérette Phi Phi (2014), ou celui des Moutons Bleus (2008).

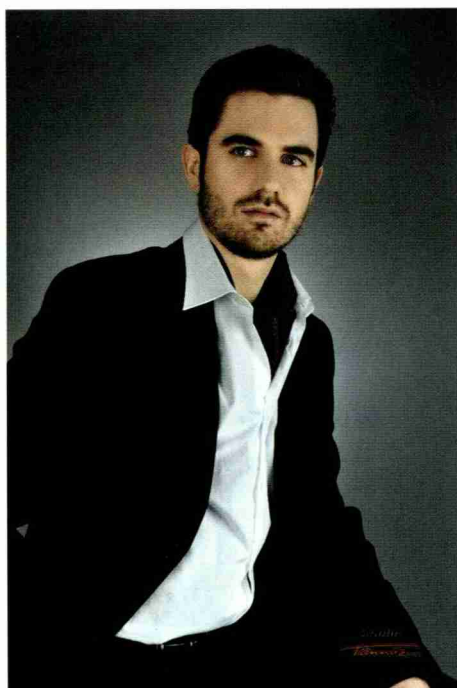
Opéra de Lausanne
Route Lyrique 2016
La Belle de Cadix
Du 5 juin au 12 juillet 2016



la route lyrique de l'opéra de lausanne

La Belle de Cadix

Un spectacle lyrique itinérant à la musique festive et légère, c'est ce que propose L'Opéra de Lausanne en ces journées estivales.



André Gass © Studio Tannaz



Léonie Renaud

Un opéra en mouvement

L'été, si vous avez tendance à bouder les salles d'opéra, alors l'opéra viendra à vous. Telle pourrait être la devise de la « Route Lyrique » de l'Opéra de Lausanne. Du 5 juin au 12 juillet, il produit cette année l'opérette *La Belle de Cadix* de Francis Lopez. La mise en scène, signée Patrick Lapp, mêlera le chant au théâtre et à la danse flamenco.

Cette quatrième « Route Lyrique » débutera au Théâtre du Jorat à Mézières (VD) et se poursuivra ensuite pour une vingtaine de représentations dans des lieux au cadre parfois aussi original que pittoresque. Citons notamment La Cour d'Honneur du Château de Chillon (le 8 juin à 21h15) ou Le Parc du Château à Coppet (le 25 juin à 21h15). Pour la première fois, cette tournée comportera aussi un passage par Genève, au Casino Théâtre. La « Route Lyrique » donne par ailleurs la possibilité à de jeunes chanteurs, à la carrière cependant déjà bien entamée, de se produire dans une grande production.



La pièce : un désir de légereté suite à de grands traumatismes

A la fin de *La Grande Guerre*, *Phi-Phi* d'Henri Christiné (qui fut d'ailleurs à l'affiche de la précédente édition de la « Route Lyrique » et également mis en scène par Patrick Lapp) avait marqué d'un nouveau style l'opérette française à l'aune des années folles. A la fin de la Deuxième Guerre, ce sera au tour de *La Belle de Cadix* qui, bien que ne renouvelant pas le genre, marque le début de l'âge d'or en France de l'opérette à grand spectacle. Ce succès, le plus important du compositeur, fut aussi en partie dû à l'interprétation du fameux ténor basque Luis Mariano, qui su parfaitement mettre en avant les couleurs et l'esprit de cette opérette.

L'intrigue : un air de *Carmen* à la fin hollywoodienne

Jalousie, mensonges et quiproquos, tels sont les ingrédients de cette opérette où réalité et fiction s'entremêlent avec beaucoup d'humour.

Carlos Medina (interprété par le ténor André Gass), grande vedette de cinéma établie à Cannes, se rend à Cadix pour tourner son nouveau film *La Belle de Cadix* dans lequel il souhaite faire figurer les derniers bohémiens de la région. Maria-Luisa (la soprano Léonie Renaud), « la plus belle des gitanes », est jalouse de son fiancé Ramirez qui s'est fait engager comme guitariste dans le film de Carlos Medina. Jalouse, mais peut-être également attirée par Carlos, elle accepte de tenir le rôle-titre de *La Belle de Cadix*.

Dans le film, le personnage de Carlos et celui de Maria-Luisa se marient. Mais comme le figurant choisi pour célébrer leur union était le roi des gitans, les deux acteurs se retrouvent mariés aussi bien à la vie qu'à la scène, comme le veut les lois tsiganes, bien que cela leur déplaise au plus au point ! Miss Hampton (la fiancée de Carlos) et Ramirez sont jaloux de cette situation.

Mais, nouveau coup de théâtre : on apprend par la suite que le bohémien qui célébra le mariage n'était absolument pas roi pour un sous. Leur mariage n'en vaut donc pas davantage. Alors Carlos repart à Cannes tandis que Maria-Luisa reste à Cadix, mais

l'histoire ne se termine pas là... Elle se clorera par un *happy end* attendu à la manière des grands films hollywoodiens.

Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne

Dans cette nouvelle production, on pourra entendre L'Ensemble instrumental et le Chœur de l'Opéra de Lausanne qui seront dirigés par le chef Jacques Blanc. La danseuse flamenco Sylvia Perujo interprétera ses propres chorégraphies. Quant aux solistes, les rôles principaux seront tenus par André Gass (Carlos Medina) et Léonie Renaud (Maria-Luisa). Miss Hampton sera interprétée par Héléne Walter, Ramirez par Mohammed Haidar et l'on pourra également entendre Cristina Segura et Dany Clair. Enfin, le célèbre humoriste et chroniqueur radio romand Patrick Lapp chargé de la mise en scène interprétera le rôle parlé de Manillon.

La Belle de Cadix de Francis Lopez, par l'Opéra de Lausanne

en tournée dans tout le canton de Vaud et alentours du 5 juin au 12 juillet

Réservations ou informations (lieux et jours de représentations) : + 41 21 315 40 20, www.opera-lausanne.ch

Anouchka Schwok



Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 24
Surface: 129'860 mm²

Opérette Francis Lopez aimait les refrains entêtants



Pour la Route lyrique, l'Opéra de Lausanne fait tourner «La Belle de Cadix». Rencontre avec Rodrigo Lopez, fils du compositeur français

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine



OPÉRA DE LAU ANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 24
Surface: 129'860 mm²



Rodrigo Lopez, à gauche, applaudit la reprise vaudoise de «La Belle de Cadix», opérette mythique composée par son père Francis Lopez, à droite.

Matthieu Chenal

«**M**on père avait la capacité rare d'encapsuler le bonheur en musique et c'est contagieux.» De Francis Lopez, Rodrigo Lopez a hérité la lumière bleue de ses yeux et le sourire radieux. Aujourd'hui, ce quinquagénaire sportif vit en partie sur La Côte, bien qu'il pendule sur Paris et plus loin encore, puisqu'il est pilote de ligne. Ce qui l'amène à Lausanne, c'est la reprise, pour la Route lyrique, de la plus fameuse opérette de son père.

«La Belle de Cadix a des yeux de ve-lours/La Belle de Cadix vous invite à l'amour... Chi-ca! Chi-ca! Chic! Ay! Ay! Ay!» Depuis plus de 70 ans, la rengaine est entrée dans l'inconscient collectif. Elle est associée à l'accent espagnol de Luis Mariano, son premier interprète, mais peut-être moins à son auteur Francis Lopez. Ce compositeur basque, de père péruvien et de mère argentine, était dentiste de formation, mais se découvrit un talent de mélodiste hors pair durant la «drôle de guerre».

«Les circonstances de sa première opérette tiennent du hasard, souligne Rodrigo Lopez. Mon père avait tout juste 29 ans lorsqu'il fut engagé pour présenter

son tour de chant sur la scène de Bobino. Un soir de novembre 45, le directeur d'un théâtre voisin, le Casino Montparnasse, fit irruption dans sa loge. Edith Piaf, qui devait assurer son spectacle de fin d'année, était tombée malade. «Auriez-vous quelque chose à me proposer en remplacement?» lui demande-t-il. Au moment où mon père allait dire non, Marc-Cab, auteur des revues du Casino de Paris et des opérettes de Mogador, présent dans la loge, l'interrompt: «Ce n'est pas impossible», dit-il. Le directeur parti, Marc-Cab explique à mon père qu'on ne dit jamais non à ce genre de proposition. «Je n'ai rien», répond celui-ci. Qu'à cela ne tienne. Marc-Cab appelle Raymond Vincy, auteur déjà réputé à Marseille, qui travaille justement à une pièce intitulée provisoirement *Mariage gitan*. Vincy monte à Paris. Mon père songe à un jeune ténor qu'il vient de découvrir: Luis Mariano. Le trio Vincy, Lopez, Mariano était né.»

La «décennie magique»

Après cette première opérette ficelée en quelques jours mais qui resta deux ans à l'affiche, Francis Lopez enchaîna les tubes populaires. C'est ce que son fils appelle la «décennie magique» (1945-1955): «Chaque œuvre amène quelque chose de

nouveau. *La Belle de Cadix* a encore quelque chose de brut, mais déjà avec *Andalousie*, il fait un bond de géant. Et les succès iront grandissant, du *Chanteur de Mexico* qui voit triompher Luis Mariano, à la *Route fleurie*, vraie comédie musicale avec Bourvil, jusqu'à *Méditerranée* avec Tino Rossi. Rodrigo Lopez n'a pas connu cette époque glorieuse puisqu'il est né en 1965, mais il a eu la chance de voir travailler son père: «Il composait tout le temps, fredonnant sans cesse. Au restaurant, il demandait un bout de papier pour noter un thème, ou écrivait sur la

nappe. Il avait cette spontanéité et la certitude immédiate de ce qui était juste. Il n'hésitait jamais et n'était pas du tout dans le mode de la création souffrante. Pour le film *Violettes impériales*, il a trouvé dans un taxi le thème de la fameuse valse «L'amour est un bouquet de violettes».

Après un long purgatoire entamé dès les années 70, les opérettes de Francis Lopez refont surface. «Longtemps, la musique de mon père a été interdite dans les théâtres subventionnés, poursuit Rodrigo Lopez, car on estimait que ce n'était que du divertissement. Ses œuvres étaient jouées dans des petits théâtres parallèles à guichets fermés,



Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 24
Surface: 129'860 mm²

mais avec une qualité parfois très douteuse. Il y avait un vrai besoin d'*aggiornamento*: dire stop aux vieux trucs, aux vieux décors, aux vieilles blagues, réinventer une esthétique. J'ai cette légitimité, étant d'une autre génération. Je peux incarner une autre sensibilité, plus dans l'air du temps. On peut adapter sans trahir et j'aime faciliter des projets comme celui de Lausanne. Le seul maître étalon, c'est la qualité.»

Infos pratiques

Mézières, Théâtre du Jorat, di 5 juin (17 h), complet; château de Chillon, me 8; Orbe, ve 10; Vicques, sa 11; Renens, di 12; Genève, me 15 et je 16; Cossonay, ve 17; Vallorbe, di 19; Bex, me 22; Avenches, je 23; Coppet, sa 25; Aubonne, di 26; Nyon, je 30; Martigny, di 3 juillet; Cully, ve 8; Lausanne, Opéra, sa 9 et di 10 juillet
Rens.: 021315 40 20

www.opera-lausanne.ch

Un début d'été espagnol

● **A l'affiche** Pour ses seize escales suisses et deux françaises, la Route lyrique emportera donc *La Belle de Cadix* dans ses bagages. Comme à son habitude, la distribution est confiée à des jeunes chanteurs de la région, comme André Gass dans le rôle principal de Carlos Medina et Léonie Renaud dans celui de Maria-Luisa,

la belle Gitane. On y croisera tout de même quelques vieux briscards des tréteaux, comme Jacques Blanc à la direction musicale, Alfredo Gnasso dans le rôle du réalisateur Dany Clair et Patrick Lapp, qui signe la mise en scène et joue Manillon, le facétieux régisseur de ce tournage cinématographique en Andalousie...

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine



OPÉRA DE LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 1
Surface: 45'605 mm²

«La Belle de Cadix» prend la Route... lyrique



Opérette L'Opéra de Lausanne propose l'opérette de Francis Lopez pour sa Route lyrique qui l'emmène à travers tout le canton dès dimanche.

La première œuvre de Francis Lopez est née d'un hasard qui l'a vu croiser l'auteur Raymond Vincy et le ténor Luis Mariano, un trio qui connaîtra un long succès. «Mon père composait tout le temps, fredonnant sans cesse», explique son fils Rodrigo, qui vit à La Côte. Il accompagne le retour en grâce des opérettes de son père, tombé en disgrâce dans les années 1970, snobé par ceux qui n'y voyaient que du «divertissement».

MARC VANAPPELGHEM



Empruntez la route lyrique!



Créée en 2010, cette opération unique de décentralisation lyrique en Suisse permet aux amateurs d'opéra, grands et petits, de découvrir en famille, dans une ambiance estivale, le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne. Grâce à ce rendez-vous biennal, toute la troupe de jeunes solistes, choristes, musiciens et techniciens de l'Opéra de Lausanne sillonnera du 5 juin au 12 juillet 2016 les routes du canton de Vaud à la rencontre du public pour lui faire découvrir La Belle de Cadix de Francis Lopez.

Cette opérette met en scène les amours d'une gitane jalouse, Maria Luisa, et de son fiancé, le guitariste Ramirez, tous deux emportés dans le monde du cinéma où fiction et réalité finissent par se confondre. De quiproquos en mensonges, d'approches maladroites du régisseur en scènes de jalousie, de moments intimes en fiestas, le succès de cette opérette, célèbre par l'interprétation de Luis Mariano, perdure par-delà les époques, comme en attestent ses nombreuses reprises. ■

«La Belle de Cadix», opérette en deux actes
Du 5 au 12 juillet, Opéra de Lausanne
www.opera-lausanne.ch

10) BILLETS

Pour gagner 1x2 billets, envoyez LC OPE au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 14 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 6 juin à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale.



La Belle de Cadix et ses yeux de velours





Créée en 2010, la Route lyrique est une opération unique de décentralisation lyrique en Suisse qui permet aux amateurs d'opéra, grands et petits, de découvrir en famille, dans une ambiance estivale, le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne.

Grâce à ce rendez-vous biennal, toute la troupe composée de ses jeunes solistes, choristes, musiciens et techniciens va, du 5 juin au 12 juillet, sillonner les routes du canton de Vaud à la rencontre du public pour lui faire découvrir La Belle de Cadix de Francis Lopez, immortalisée par son fameux «La Belle de Cadix a les yeux de velours... Chica-Chica-Chic-Aïe-Aïe-Aïe!» De quoi découvrir une œuvre pleine d'humour, à la musique fraîche et légère, dans une mise en scène de Patrick Lapp qui interprétera également le rôle de Manillon, le facétieux régisseur de ce tournage cinématographique en Andalousie... ■

PhK

Détails sur la tournée: www.opera-lausanne.ch

Date: 01.06.2016



Hauptausgabe

Lausanne Cité
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 140'000
Parution: hebdomadaire



OPÉRA DE
LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 1
Surface: 7'908 mm²



Du 5 juin au 12 juillet, toute la troupe de l'Opéra de Lausanne va sillonner les routes du canton à la rencontre du public pour lui faire découvrir «La Belle de Cadix» de Francis Lopez. Place à la route lyrique!





Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 12
Surface: 61'847 mm²

Lyriquement vôtre, Patrick Lapp évoque «La Belle de Cadix»

ROUTE LYRIQUE • Pour la biennale itinérante de l'Opéra de Lausanne, l'ancienne voix d'«Aqua Concert» met en scène l'opérette de Francis Lopez. Entretien.



Une danseuse de flamenco évoquera «l'esprit d'une Cadix authentiquement ibère», selon Patrick Lapp (en médaillon), qui tiendra pour sa part le rôle de Manillon. MARC VANAPPELGHEM / DR



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine



N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 12
Surface: 61'847 mm²

MARIE ALIX PLEINES

«Ils ont décomplexé la musique classique, ils ont fait rire les Romands pendant près de dix ans sur La Première. Le duo de choc Patrick Lapp et Jean-Charles Simon a tiré sa révérence samedi dernier», c'est ainsi que la RSR prenait congé en 2012 de l'émission «Aqua Concert», dont le comédien Patrick Lapp fut un animateur essentiel. Un animateur féru de musique classique, dont l'humour parfois cinglant n'occulte en rien une authentique passion, tout particulièrement pour l'art lyrique.

Homme de scène, le comédien et metteur en scène, notamment de *Bergamote* avec Claude-Inga Barbey, a également remporté le Prix du meilleur acteur 2016 du cinéma suisse pour son rôle dans le film de Lionel Baier *La Vanité*. Pour la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne, qui arpentera la Suisse romande du 5 juin au 12 juillet, Patrick Lapp met en scène *La Belle de Cadix*, une opérette de Francis Lopez créée en 1945. Rencontre avec un gentleman, dont l'essentielle vanité demeure de bien raconter des histoires.

Vous travaillez souvent en tandem.

Pourquoi en solo cette fois-ci?

Patrick Lapp: Je n'ai pas besoin de négocier mes idées avec quelqu'un d'autre! Du coup cela redouble mon plaisir. Cette *Belle de Cadix* me donne même l'occasion de le tripler car, en sus de la mise en scène, je joue également le personnage de Manillon.

Le fait de coiffer deux casquettes modifie-t-il votre manière de travailler?

Comme ce rôle est relativement conséquent, cela m'oblige à anticiper et à être très précis dans mes projections scéniques. Cette rigueur contraste avec mes habitudes dissonnes... plus intuitives.

D'où vient votre attirance pour le monde musical?

Ma mère était une bonne violoniste. Et mon père m'a transmis son goût pour Brassens et Charles Trenet. Le mélange des textes et de la musique me parle profondément.

C'est votre première mise en scène lyrique. Pourquoi débiter avec une opérette?

C'est Eric Viggié qui m'a fait cette proposition. Mais il se trouve que j'ai une grande affinité avec la musique lyrique. Je pleure volontiers à l'écoute de *La Bohème* ou de la plupart des grands opéras, de Verdi et surtout de Puccini. S'il ne tenait qu'à moi, j'aurais mis en scène *La Traviata*. Et il serait sans doute plus facile d'articuler la cohérence narrative d'une telle œuvre que celle d'une opérette.

En effet, à l'instar de la plupart des opérettes, le livret de *La Belle de Cadix* n'hésite pas à brouiller joyeusement les pistes...

Et c'est à moi d'y mettre bon ordre! Notamment par une direction d'acteurs, disons... plus théâtrale que lyrique. Mon souci est surtout de ne pas alourdir ou ralentir le chant, et de proposer un jeu qui transmette des émotions plus saillantes, plus palpables. Je cherche à stimuler les artistes à s'approprier mes instructions et à les réinterpréter à leur manière. Nous avons également engagé une véritable danseuse de flamenco afin d'évoquer l'esprit d'une Cadix authentiquement ibère. Mon but reste toujours de relater une histoire aux spectateurs de la manière la plus efficace possible. |

Début de la Route Lyrique 2016 dimanche 5 juin à 17h au Théâtre du Jorat, à Mézières (VD). Une vingtaine de représentations itinérantes vont parcourir la Suisse romande et la France voisine d'ici au mardi 12 juillet, où une dernière représentation est prévue à l'Opéra de Vichy.

Renseignements et réservations:

☎ 021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch



Le Régional
1800 Vevey 1
021/ 721 20 30
www.leregional.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 121'968
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 28
Surface: 35'088 mm²

Patrick Lapp, dragueur déjanté



Prix du meilleur acteur du cinéma suisse en 2016, Patrick Lapp tient dans cette opérette le rôle du régisseur dragueur. 24heures

OPÉRETTE

Du 5 juin au 12 juillet, la Belle de Cadix sillonnera la route lyrique 2016 de Mézières à Lausanne. Avec l'entrain et la gaité d'un Francis Lopez, mais sans Luis Mariano tchik et tchick et tchick aïe, aïe, aïe... et sur une mise en scène de Patrick Lapp, qui incarne aussi un rôle.

Nina Brissot

Depuis 2010, au rythme d'une biennale, la route lyrique parcourt la Suisse pour faire (re)découvrir à tous, petits et grands, ce que sont l'opéra ou les opérettes. Cette année, la route débutera le 5 juin à la Grange sublime de Mézières pour terminer son parcours romand les 9 et 10 juillet au Festival de la Cité. Ensuite, la troupe reprendra la route pour 2 représentations au Festival Lyrique de Montperreux le 6 juillet et à l'Opéra de Vichy le 12 juillet.

L'action

Star de cinéma, Carlos Medina, alias André Gass, s'ennuie dans son Palm Beach de Cannes. Il part avec son met-

teur en scène Dany Clair (Alfredo Gnasso mieux connu comme professeur Gnasso) chercher l'aventure dans un tournage au sud de l'Espagne où vivent encore les dernières tribus gitanes. Gitan guitariste, Ramirez alias Mohammed Haidar est engagé dans la troupe ce qui rend jalouse sa fiancée, une très

La route lyrique s'élance en joyeuse farandole à la conquête de la Suisse Romande et jusqu'en France.

belle gitane, prénommée Maria Luisa, soit Léonie Renaud qui vite fera tourner la tête de Carlos. D'ailleurs, elle réussira à se faire engager pour tenir le rôle de la belle de Cadix! Lors de la scène du mariage, la belle se retrouve unie à Carlos par la bénédiction d'un roi gitan. Or, ce n'était pas le scénario et tant Ramirez que Cécilia Hampton (Hélène Walter), officielle de

Carlos en prennent ombrage. La confusion est totale et se déroule dans un joyeux brouhaha comme il se doit dans les opérettes de l'après-guerre. Francis Lopez l'avait imaginée en 1938 déjà mais, guerre oblige, elle a croupi dans un tiroir jusqu'en 1945 où cette opérette fut montée pour les fêtes de fin d'année du Casino Montparnasse pour ne plus quitter les affiches du monde.

Mise en scène

Prix du meilleur acteur du cinéma suisse en 2016, c'est le déjanté Patrick Lapp qui assure la mise en scène de cette opérette. Il y tient aussi le rôle du régisseur dragueur, Manillon, qui déclare sa flamme en chanson à sa Pipi-Pipa-Poupée-Papa Pépita-Pepa (Cristine Segura), la torride chanteuse de flamenco. Au passage, il sème une zizanie mémorable, sur laquelle s'équilibre la légèreté du livret. Manillon Lapp, metteur scène, ne lésine pas sur les subterfuges rendant les deux heures de spectacle d'une gaité toute parisienne. La troupe, qui comprend également Sylvia Perujo en danseuse flamenca et chorégraphe, est accompagnée par l'ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne avec la collaboration de la direction de l'Hemu et du chœur de l'Opéra de Lausanne sous la direction musicale de Jacques Blanc.

Le Temps

Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'802
Parution: 10x/année



N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 43
Surface: 28'446 mm²

OPERA

«La Belle de Cadix» sur la route

La célèbre opérette de Francis Lopez s'en va séduire les publics vaudois, avec un premier passage de deux soirs à Genève



(MARC VANNAPELGHEM)

Elle a les yeux de velours, et l'Opéra de Lausanne l'a élue pour aller séduire les publics de Romandie. *La Belle de Cadix*, célèbre opérette de Francis Lopez, dont le fameux «Chica-chica-chic aïe aïe aïe» a fait le tour de la planète, part sur la route du 5 juin au 12 juillet pour un voyage en 20 étapes qui s'annonce décoiffant. C'est en effet au comédien et animateur radiophonique Patrick Lapp qu'a été confiée la mise en scène de l'ouvrage comique. On imagine sans peine qu'il sera à son aise dans cette affaire de tournage cinématographique débridé entre Cannes et l'Andalousie, où il tiendra aussi le rôle du facétieux régisseur Manillon.

La «Route lyrique» de l'Opéra de Lausanne est un rendez-vous remarquable. Tous les deux ans depuis 2010, cette opération de décentralisation musicale permet aux publics romands de se frotter à l'univers de l'opéra, en toute liberté. Cette année, pour la quatrième édition, deux nouvelles destinations s'ajoutent aux villes des cantons de Vaud et du Valais: Genève (au Casino Théâtre pour deux soirs) et Vicques dans le Jura (Centre communal). Après la traditionnelle ouverture au Théâtre du Jorat, les représentations se succéderont dans plusieurs lieux originaux dont la Cour d'Honneur du château de Chillon, le parc du château à Coppet ou encore le Théâtre de Marens à Nyon.

Date: 01.06.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Le Temps

Le Temps / Sortir
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'802
Parution: 10x/année

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 43
Surface: 28'446 mm²

La course passera encore en France les 6 et 12 juillet pour y achever son parcours à Vichy. L'occasion de plonger, l'été venu, dans la légèreté et la fraîcheur musicale du plus prolifique compositeur français de chansons et d'opérettes. **Sylvie Bonier**
Une joyeuse équipe vocale menée par **Patrick Lapp** part en voyage sous l'égide de l'Opéra de Lausanne

Mézières (VD). Théâtre du Jorat.

Di 5 juin à 17h. **Puis en tournée romande** jusqu'au 12 juillet.
(Rens. 021 315 40 20, www.opera-lausanne.ch).

Date: 01.06.2016

NOUVELLES.ch
au cœur de la vie locale

Plainpalais | Jonction

Plainpalais

Nouvelles de Plainpalais
1219 Le Lignon
022/ 308 68 78
www.nouvelles-ge.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'346
Parution: mensuelle



**OPÉRA DE
LAUSANNE**

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 4
Surface: 3'616 mm²

La Belle de Cadix

Mis en scène par Patrick Lapp, comédien et homme de radio à l'humour décalé, l'Opéra de Lausanne présente la fameuse opérette de Francis Lopez, symbole de l'après-guerre en Espagne. Accompagné du Chœur de l'Opéra de Lausanne, la soirée s'annonce belle!

> Les 15 et 16.06 à 19h

Casino-Théâtre,
rue de Carouge 42,
1205 Genève

L'Opéra de Lausanne reprend la route...

Après les éditions 2010, 2012 et 2014 de sa **Route Lyrique**, l'**Opéra de Lausanne** reprend sa tournée biennale à l'été 2016 pour présenter *La Belle de Cadix*, dans une mise en scène de Patrick Lapp, que l'on verra également sur scène.

Cette opération unique en Suisse fournit à de jeunes chanteurs et musiciens de l'HEMU de Lausanne sélectionnés sur audition, l'occasion d'éprouver leur futur métier dans des conditions réelles, sous la conduite d'artistes expérimentés comme Jacques Blanc, qui dirigera l'orchestre.

Les amateurs d'opéra, grands et petits, pourront ainsi découvrir, dans une ambiance estivale, le travail d'une institution telle que l'Opéra de Lausanne.

Synopsis

Sur fond de tournage d'un film entre la Côte d'Azur et Cadix, cette opérette met en scène les amours d'une gitane jalouse, Maria Luisa, et de son fiancé, le guitariste Ramirez, tous deux emportés dans le monde du cinéma où fiction et réalité finissent par se confondre. De quiproquos en mensonges, d'approches maladroitement du régisseur en scènes de jalousie, de moments intimes en fiestas, le succès de cette opérette, célèbre par l'interprétation de Luis Mariano, perdure par-delà les époques, comme en attestent ses nombreuses reprises...

L'œuvre

Opérette française de Francis Lopez écrite sur un livret de Raymond Vincy et Marc-Cab, avec des paroles de Maurice Vandair et Emille Audiffred, *La Belle de Cadix* fut créée à Paris le 19 décembre 1945, au Casino Montparnasse. Le projet de cette opérette existait déjà en 1938 mais, à cause de la guerre, il dut rester au fond d'un tiroir. En 1945, alors que le Casino Montparnasse demanda en urgence un spectacle à Francis Lopez pour les fêtes de fin d'année, le projet de 1938 ressortit des cartons. Pour les raisons que l'on imagine, le spectacle fut alors monté avec peu de moyens, mais l'enthousiasme de la jeune troupe y suppléa largement. Le succès permit de maintenir à l'affiche *La belle de Cadix* durant deux années, avant sa programmation en «grand format», à Paris, en 1958 (Gaîté-Lyrique), 1968 (Porte-Saint-Martin), 1977 (Mogador), 1979 (Renaissance), 1991 (Eldorado) et 1995 (Mogador). Une intrigue toute de sentimentalisme et d'exotisme est au rendez-vous, avec des ensembles aussi entraînants que les mélodies, également faciles à retenir. Ils contribuent à faire de ce classique de l'opérette française à grand spectacle ce qu'il est convenu d'appeler un tube. En 1953, *La Belle de Cadix* deviendra un film musical interprété par Luis Mariano et Carmen Sevilla. L'Opéra de Lausanne propose cette opérette dans la version orchestrale de Thibault Perrine qui, avec un orchestre de treize musiciens, en conserve l'esprit, les couleurs et la gaieté. À ce jour, le plus gros succès de son compositeur.



La Route Lyrique sera de passage à Avenches le jeudi 23 juin 2016 à 21h15, dans la Cour du Théâtre!

Billets en vente sur www.opera-lausanne.ch et par téléphone au 021 315 40 20.

Distribution

Carlos Medina **André Gass**
Maria Luisa **Léonie Renaud**
Pepa **Cristina Segura**
Manillon **Patrick Lapp**
Dany Clair **Alfredo Gnasso**
Ramirez **Mohammed Haidar**
Cecilia Hampton **Hélène Walter**
Danseuse flamenco **Sylvia Perujo**

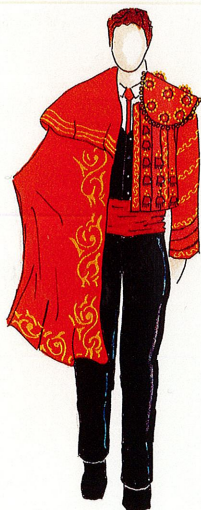
Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne

Avec l'aimable collaboration de la Direction de l'HEMU

Chœur de l'Opéra de Lausanne

Direction musicale **Jacques Blanc**
Mise en scène **Patrick Lapp**
Décors **Sébastien Guenot**
Costumes **Amélie Reymond**
Lumières **Denis Foucart**
Chorégraphie **Sylvia Perujo**

La Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne est soutenue par le Canton de Vaud, la Ville de Lausanne, la Loterie Romande et la Fondation Claude Latour.





Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 124'675
Parution: hebdomadaire



OPÉRA DE
LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 46
Surface: 5'660 mm²

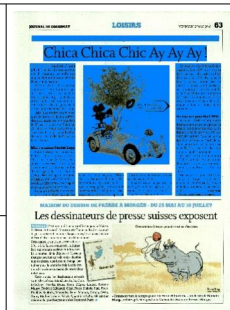
05.06

DIMANCHE

C'est un rituel estival pour l'Opéra de Lausanne: prendre la route et essayer une touche de lyrisme dans toute la Romandie. Cette année, c'est *La belle de Cadix* qui part à la conquête d'un public de mélomanes chevronnés ou néophytes. Une opérette, avec notamment **Cristina Segura**, mêlant joyeusement quiproquos et amourettes .

La Belle de Cadix, de Francis Lopez, jusqu'au 12 juillet. Aujourd'hui au Théâtre du Jorat, Mézières (VD) à 17 h, opera-lausanne.ch




**«LA ROUTE LYRIQUE» S'ARRÊTE LE 17
JUN AU THÉÂTRE DU PAM À COSSONAY**

Chica Chica Chic Ay Ay Ay!



COSSONAY Vendredi 17 juin à 20h, le Théâtre du Pré-aux-Moines de Cossonay accueille une étape de la Route Lyrique 2016 de l'Opéra de Lausanne.

Créée en 2010, cette opération unique de décentralisation lyrique en Suisse permet aux amateurs d'opéra, grands et petits, de découvrir en famille, dans une ambiance estivale, le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne.

Grâce à ce rendez-vous biennal, toute la troupe de jeunes solistes, choristes, musiciens et techniciens de l'Opéra sillonne du 5 juin au

12 juillet les routes vaudoises à la rencontre du public pour lui faire découvrir «La Belle de Cadix» de Francis Lopez.

Mise en scène: Patrick Lapp

Immortalisée par son fameux «La Belle de Cadix a les yeux de velours... Chica Chica Chic Ay Ay Ay», vous pourrez découvrir cette œuvre pleine d'humour, à la musique fraîche et légère, dans une mise en scène de Patrick Lapp qui interprétera également le rôle de Manillon, le facétieux régisseur de ce tournage cinématographique en Andalousie...

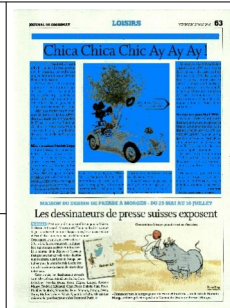
Parmi la distribution, on trouvera aussi André Gass, Léonie Renaud, Cristina Segura, Alfredo Gnasso, Mohammed Haidar, Hélène Walter et Sylvia Perujo. Ils seront accompagnés par l'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne et le Chœur de l'Opéra de Lausanne dans une direction musicale de Jacques Blanc.

Quant à l'œuvre, on peut sans autre la présenter une opérette qui a renouvelé le genre à la fin de la Deuxième Guerre mondiale.

Le projet de «La Belle de Cadix» existait déjà en 1938 mais, à cause de la guerre, il dut rester au fond d'un tiroir. En 1945, les noms de Francis Lopez, comme ceux de Georges Guétary, puis Luis Mariano, commençaient à être autant demandés du public que des directeurs de théâtres. Comment, en effet, ne pas se souvenir de l'inaltérable «On

Date: 27.05.2016

JOURNAL DE LA RÉGION DE COSSONAY



OPÉRA DE LAUSANNE

Journal de la région de Cossonay
1304 Cossonay-Ville
021/ 861 11 61
www.journalcossonay.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'941
Parution: 49x/année

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 63
Surface: 35'215 mm²

m'appelle Robin des Bois» chanté
par Guétary...

En urgence pour Noël 1945

Lorsque le Casino Montparnasse demanda en urgence un spectacle à Francis Lopez pour les fêtes de fin d'année 1945, le projet de 1938 ressortit des cartons. Pour les raisons que l'on imagine, le spectacle fut alors monté avec peu de moyens, mais l'enthousiasme de la jeune troupe y suppléa largement.

Le succès permit de maintenir à l'affiche «La Belle de Cadix» durant deux années, avant sa programmation en grand format à Paris, en 1958.

Découvrez le 17 juin à 20h à Cossonay cette intrigue toute de sentimentalisme et d'exotisme, pleine de mélodies entraînantes et faciles à retenir! ■

COMMUNIQUÉ

Locations: www.opera-lausanne.ch



La Route Lyrique passe par Vicques

Dès le 5 juin, l'Opéra de Lausanne repart en tournée estivale dans tout le canton de Vaud, et même au-delà puisqu'il fera halte entre autres dans le Jura, à Vicques.

Créée en 2010, la quatrième «Route Lyrique» sera inaugurée au Théâtre du Jorat, comme le veut la tradition désormais, et se poursuivra ensuite pour une vingtaine de représentations dans plusieurs lieux originaux du canton de Vaud tels que la cour d'honneur du château de Chillon, le parc du château à Coppet ou encore le théâtre de Marens à Nyon. Cette tournée comportera aussi pour la première fois un passage dans les villes de Genève, au Casino Théâtre, ainsi qu'à la salle communale de Vicques.

L'opéra en famille

Cette opération unique de décentralisation lyrique en Suisse permet aux amateurs d'opéra, grands et petits, de découvrir en famille, dans une

ambiance estivale, le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne. Grâce à ce rendez-vous biennal, toute la troupe de jeunes solistes, choristes, musiciens et techniciens de l'Opéra de Lausanne sillonnera du 5 juin au 12 juillet prochain les routes à la rencontre du public pour lui faire découvrir «La Belle de Cadix» de Francis Lopez.

Immortalisée par son fameux «La Belle de Cadix a les yeux de velours... Chica-Chica-Chic Aïe-Aïe-Aïe» rendue populaire par Luis Mariano, vous pourrez découvrir cette œuvre pleine d'humour, à la musique fraîche et légère, dans une mise en scène de Patrick Lapp, metteur en scène et acteur familier du public francophone, qui interprétera également le rôle de Manillon, le facétieux régisseur de ce tournage cinématographique en Andalousie...

**Avec la soprano
jurassienne
Léonie Renaud**

Le spectacle est proposé dans la version de Thibault Perrine qui restitue l'esprit, les couleurs et la joie de vivre de cette opérette. L'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne et le chœur de l'Opéra de Lausanne seront dirigés par Jacques Blanc. Nous retrouverons notamment dans ce spectacle lyrique itinérant le ténor André Gass (Carlos Medina), la soprano jurassienne Léonie Renaud (Maria Luisa) ou encore la mezzo-soprano Cristina Segura (Pepa).

La chorégraphie est assurée et interprétée par la danseuse flamenco Sylvia Perujo./com

Samedi 11 juin à la salle communale de Vicques à 20h30.

Entrée: Adulte: CHF 35.- / Enfant scolarisé: 10.- / Entrée libre avec abonnement.

Points de vente: Banque Raiffeisen Vicques / ViCulturelle.

Réservation: billetterie ViCulturelle. www.viculturelle.ch

Autres dates et lieux de la tournée: www.opera-lausanne.ch

Date: 28.04.2016

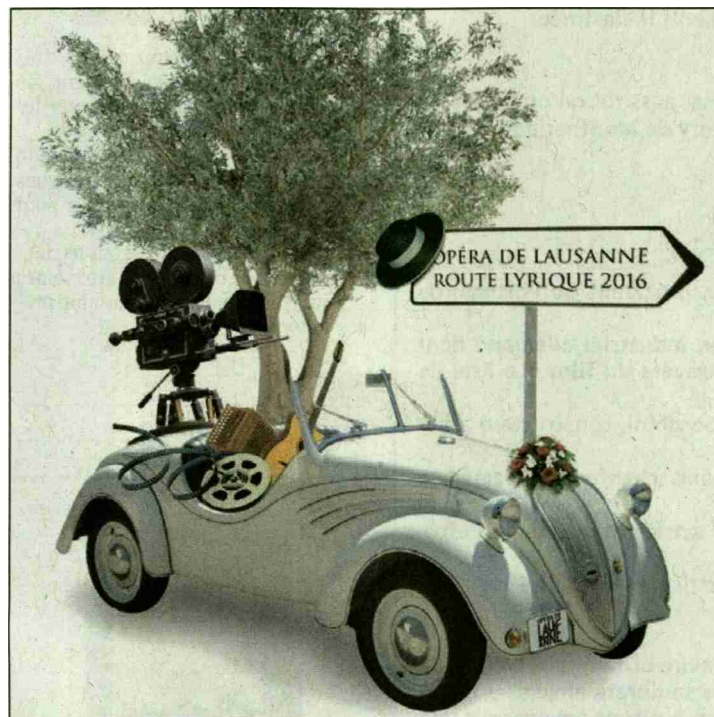


OPÉRA DE
LAUSANNE

Arc Hebdo
2800 Delémont
032/ 421 44 44
www.archebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'730
Parution: 49x/année

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 24
Surface: 34'310 mm²



Date: 11.04.2016



Région Bâle

Migros-Magazine
8031 Zürich
058 577 12 12
www.migros-magazine.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 21'000
Parution: hebdomadaire



OPÉRA DE
LAUSANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 4
Surface: 62'159 mm²

UNIVERS MIGROS | MM15, 11.4.2016 | 77





Opéra

Héroïne aux yeux de velours

L'Opéra de Lausanne reprend sa «Route lyrique» en Suisse romande et présente l'opérette «**La belle de Cadix**».

Une représentation unique est prévue à Vicques, le 11 juin.

Texte: Jacqueline Parrat

Le rendez-vous biennal de *La Route lyrique* a été créé en 2010 et repartira pour un mois de tournée, du 5 juin au 15 juillet 2016. La troupe de jeunes solistes, choristes, musiciens et techniciens de l'Opéra de Lausanne sillonnera les routes à la rencontre du public. Ce périple lyrique, inédit en Suisse, offre l'occasion aux amateurs de musique classique de découvrir en famille une des plus fameuses opérettes du répertoire de Francis Lopez. Immortalisée par Luis Mariano et son fameux *La Belle de Cadix a des yeux de velours... chica-chica-chic, Ay-Ay-Ay*, l'œuvre choisie par l'Opéra de Lausanne est une opérette drôle, en deux actes, à la musique fraîche et légère. La mise en scène est signée Patrick Lapp, qui interprétera également le rôle de Manillon, le facétieux régisseur d'un tournage cinéma-

tographique en Andalousie.

Maria-Luisa, une jalouse andalouse pleine de fougue

L'histoire se passe au Palm Beach de Cannes et en Andalousie où Carlos Medina, une vedette de cinéma, quitte la Côte d'Azur pour aller tourner un film au sud de l'Espagne parmi les derniers gitans qui conservent leurs traditions. La belle Maria-Luisa est la plus jolie des gitanes et la plus... jalouse, aussi. Son fiancé Ramirez est engagé comme guitariste sur le plateau. S'ensuit un quiproquo autour du faux-vrai mariage de Maria-Luisa et Carlos Medina. Après moult péripéties, l'affaire se termine par un happy end.

Samedi 11 juin 2016, à 20 h, Vicques – Centre communal.

Ouverture de la billetterie le 15 avril 2016 sur le site

www.opera-lausanne.ch



Bex Notre Commune!
1880 Bex
024 463 02 66
www.bex.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'600
Parution: 4x/année



OPÉRA DE
LAUSANNE
ANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 7
Surface: 4'817 mm²

DÉCISIONS MUNICIPALES DES MOIS DE SEPTEMBRE, OCTOBRE ET NOVEMBRE 2015

Conformément à l'article 3 de la loi vaudoise sur l'information (LInfo), la Municipalité communique ci-dessous les décisions d'intérêt général qu'elle a prises au cours des mois définis en titre.

- de répondre favorablement à l'offre de l'Opéra de Lausanne de donner une représentation de «La Belle de Cadix» le mercredi 22 juin 2016 à la Grande Salle du Parc, dans le cadre de sa Route Lyrique;

Route Lyrique

Chanter pour oublier ses démons

Au programme de la Route Lyrique 2016: *La belle de Cadix*, de Francis Lopez, mise en scène



par et avec Patrick Lapp, en tournée du 5 juin au 12 juillet. L'Opéra de Lausanne poursuit pour la 4^e fois cette opération unique de décentralisation. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, *La belle de Cadix* renouvelait le genre lyrique léger et le nom de Francis Lopez circulait alors sur toutes les lèvres pour offrir au public une Espagne d'opérette, si utile pour oublier.

Mézières: Théâtre du Jorat.

• **Juin:** di 5 (17 h) • Suivront une vingtaine d'escapes • Retrouvez dès fin janvier les dates et les lieux précis sur www.opera-lausanne.ch.



MÉZIÈRES

Théâtre du Jorat

Lever de rideau sur la saison 2016

• Ratatatatatatam... pam, pam pam. C'est le mardi 24 novembre à la Grande Salle de Mézières que le rideau a été levé sur la saison 2016 du Théâtre du Jorat. La conférence de presse a été orchestrée d'une main de maître par son directeur, Michel Caspary, et toute son équipe. Grâce à la présentation des événements au moyen d'une bande-annonce efficace ou de l'intervention de l'un des acteurs ou réalisateurs, chaque convive a pu être séduit par la programmation 2016.

Côté jardin, c'est le président Franco Del Pero qui a souhaité la bienvenue à l'assemblée, remercié tous les sponsors, partenaires et mécènes du Théâtre et finalement donné un bref bilan de la saison 2015: 17 spectacles pour 29 représentations soit 21'174 entrées.

Côté cour, c'est Michel Caspary, directeur, qui a présenté la saison 2016 et mis un coup de projecteur sur les 6 créations présentées tout au long de l'année à venir et qui confirme la position de la Grange sublime comme un lieu tourné vers l'avenir.

L'illusion comique de Pierre Corneille et mise en scène par Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Ce classique de Pierre Corneille a été revisité à la sauce pop par le centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses.

Fractus V est un spectacle de danse chorégraphié par Sidi Larbi Cherkaoui. 5 danseurs et 3 musiciens présenteront un voyage fusionnel, intime et universel.

Noa, cette chanteuse israélienne à la voix d'or et aux textes forts chantera pour la première fois dans la Grange sublime. Sa personnalité semble correspondre à merveille



Michel Caspary, directeur du Théâtre, et M. Patrice Guénat, syndic de Mézières cir

avec le Théâtre, selon M. Caspary.

Douze hommes en colère signé Reginald Rosse et mis en scène par Julien Schmutz saura faire vibrer le public pendant toute la durée de cet huis-clos humaniste et passionnant.

Voxset, groupe vocal, donne un concert et fête ses 10 ans en compagnie de Marie-Thérèse Porchet, Yann Lambiel, Karim Slama et Jyaleen. «Rien que des voix, rien que des tubes».

Danse avec le violon: sous la direction d'Isabelle Meyer, Art-en-ciel fête ses 10 ans et mélange musiques de ballet et danseurs hip hop. Cette création souhaite créer un pont entre l'ancrage populaire du violon et l'ancrage urbain du hip-hop.

La belle de Cadix: l'Opéra de Lausanne inaugure sa Route Lyrique 2016 au Jorat. Mise en scène par

Patrick Lapp.

Les Gens de mon pays: ce concert en création rendra hommage au chanteur et poète Gilles Vigneault et sera donné par 6 chanteurs romands et québécois. C'est le premier partenariat avec le festival «Pully-Lavaux, à l'heure du Québec».

Lilibelle et la sorcière maléfique: spectacle musical de Sonia Grimm pour enchanter les enfants et leurs parents.

Chapeau, le costume! L'Association cantonale des costumes vaudois fête ses 100 ans avec une création entre tradition et modernité.

L'OCL fait valser les oreilles: l'orchestre sera dirigé par Raphaël Pichon avec la soliste soprano Sabine Devieille.

140 chanteurs et musiciens pour une œuvre fascinante: **Carmina Burana**, présentée par l'Ensemble



choral de la Côte et dirigé par Christophe Gesseney.

La Concordia, Fribourg: ses 70 membres, sous la direction de Jean-Claude Kolly, sauront séduire le public grâce à son répertoire très varié, entre tradition et modernité.

Le monde m'empêche de dormir: l'ensemble Swinging Bikinis chante et raconte Jean Villard-Gilles, chansonnier et passeur. 20 titres ont été choisis sur un répertoire d'env. 300 chansons.

Driven: par la Compagnie ADN Dialect (Vevey) connue pour ses créations autant musicales que chorégraphiques d'un genre inclassable.

Ratatatatam, pam pam pam; le rideau s'est baissé sur les applaudissements de l'assemblée qui saluait le travail de cette petite équipe ainsi que l'originalité des spectacles qui seront présentés. La qualité et la découverte sont au rendez-vous!

Les abonnements peuvent être commandés directement auprès du théâtre: billetterie@theatredujorat.ch et les billets peuvent être achetés en ligne dès le 10 décembre, sur www.theatredujorat.ch.



L'Association cantonale des costumes vaudois «Chapeau, le costume!» lors de sa présentation cir

[CIR]



Du hip hop à l'opérette

Saison 2016 à la Grange sublime

Le Théâtre du Jorat présentait récemment à Mézières son programme à l'affiche de la saison 2016. 15 spectacles, 23 représentations dans une programmation hétéroclite et pas moins séduisante.

Théâtre et musique d'à côté

Renforçant un lien culturel avec le Théâtre du Jorat et répondant à l'intérêt porté à la Grange sublime par les spectateurs de leur canton, trois compagnies et un ensemble fribourgeois seront à Mézières: pour l'ouverture, le Théâtre des Osses, avec *L'illusion comique* de Corneille revisitée à la sauce pop, mise en scène Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, 21-22 avril; une coproduction des théâtres de Fribourg avec une grappe d'acteurs masculins dont Roger Jendly pour *Douze hommes en colère* de Reginald Rose, mise en scène Julien Schmutz, 12-13-15 mai; l'Harmonie d'excellence, La Concordia de Fribourg – 70 musiciens – qui revient cette année avec un concert varié et de gala, 17-18 septembre.

Danse

Avec Milonga en mémoire, on verra le nouveau spectacle du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, *Fractus V*, voyage intime et universel, 29 avril; la démarche d'Isa-

belle Meyer, *Danse avec le violon*; synthèse étonnante de musique/danse classiques et le hip hop avec les danseurs de KFM crew d'Aigle et elle-même à l'archet, un bonheur! 28-29 mai; *Driven*, création, s'annonçant brûlante avec Adn Dialect de Vevey sur une chorégraphie d'Angelo Dello Iacono, clôture de saison le 9 octobre.

Chapelet musical

D'avril à octobre, au calendrier atypique du théâtre à la campagne, s'égrènent les représentations dans un choix de spectacles autour de la musique: le 4 mai, Noa, chanteuse à la voix d'or et aux textes forts, interprétera ses chansons en faveur de la paix; les 21 et 22 mai, le groupe vocal romand a cappella Voxset invite les aigus de Marie-Thérèse Porchet, l'humour de Karim Slama, les imitations de Yann Lambiel et la voix de Jyaleen, rire en perspective!; le 5 juin, rire aussi avec l'Opéra de Lausanne et sa Route Lyrique 2016, dépoussiérant *La belle de Cadix*, opérette mise en scène par Patrick Lapp annonçant un... plat tonique!; le 12 juin, *Les gens de mon pays*, des chanteurs suisses et québécois saluent Gilles Vigneault, raconteur d'histoires, défenseur de l'amitié. On espère sa présence à Mézières; le 22 juin, pour les mômes, un spectacle de Sonia Grimm, auteur-com-

positeur-interprète, accompagnée de 35 voix d'enfants; le 26 juin avant la pause estivale, *Chapeau le costume!* entre tradition et modernité, un couronnement de 100 ans d'activité de l'ACCV, Association cantonale des costumes vaudois... rien à voir avec le cyclisme!

Reprise le 4 septembre sur un rythme à trois temps: l'OCL, en concert, fera valser les oreilles sous la baguette

de son brillant chef d'orchestre, Raphaël Pichon; les 9, 10 et 11 septembre, l'ensemble vocal de la Côte et le chœur Vivace dirigés par Christophe Geseney pour *Carmina Burana* de Carl Orff, version cantate, deux pianos et percussions;

le 22 septembre, *Le monde m'empêche de dormir*, hommage de l'ensemble Swinging Bikinis à un grand Vaudois à la malice humaniste, Jean-Villard Gilles.

«Un bien joli programme!»

Colette Ramsauer

Plus d'infos:
www.theatredujorat.ch

Réservations:
 tél. 021 903 07 55
billetterie@theatredujorat.ch

Date: 03.12.2015

Le Courrier
VOTRE HEBDOMADAIRE DU JEUDI
TERRES DE LAVALUX - PAYS D'ORON

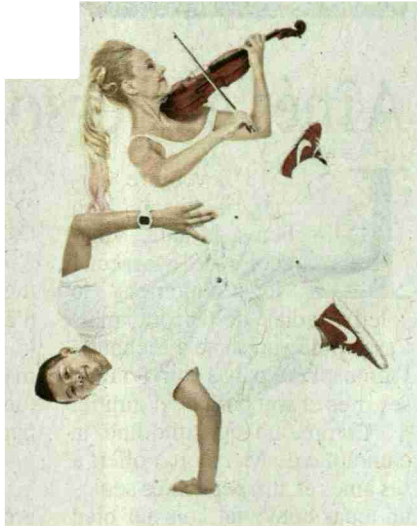


OPÉRA DE
LAVALUX
ANNE

Le Courrier Lavaux-Oron
1610 Oron-la-Ville
021/ 908 08 08
www.icampiche.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 9'500
Parution: 50x/année

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 14
Surface: 54'203 mm²



«Fractus V», le 29 avril – Photo © Filip Van Roe

«Chapeau le costume!», le 26 juin – Photo © ACCV



ARGUS
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 60043081
Coupure Page: 2/3
Rapport page: 63/64

Date: 03.12.2015

Le Courrier
VOTRE HEBDOMADAIRE DU JEUDI
TERRES DE LAVALUX - PAYS D'ORON



OPÉRA DE
LAUKE
ANNE

Le Courrier Lavaux-Oron
1610 Oron-la-Ville
021/ 908 08 08
www.icampiche.com

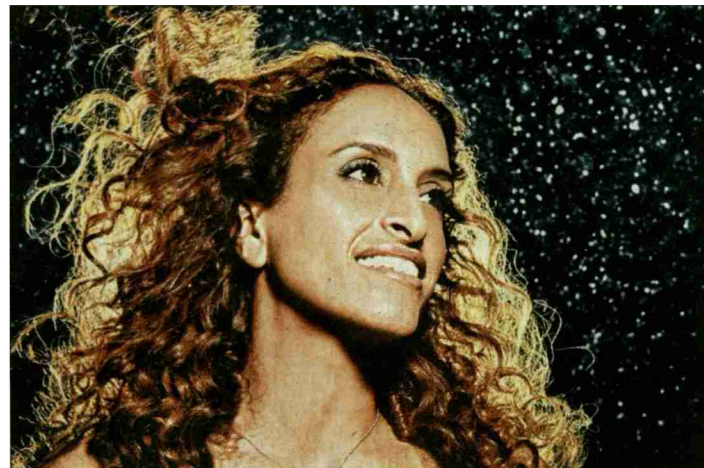
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 9'500
Parution: 50x/année

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 14
Surface: 54'203 mm²

«L'illusion comique», les 21 et 22 avril – Photo © Isabelle Daccord

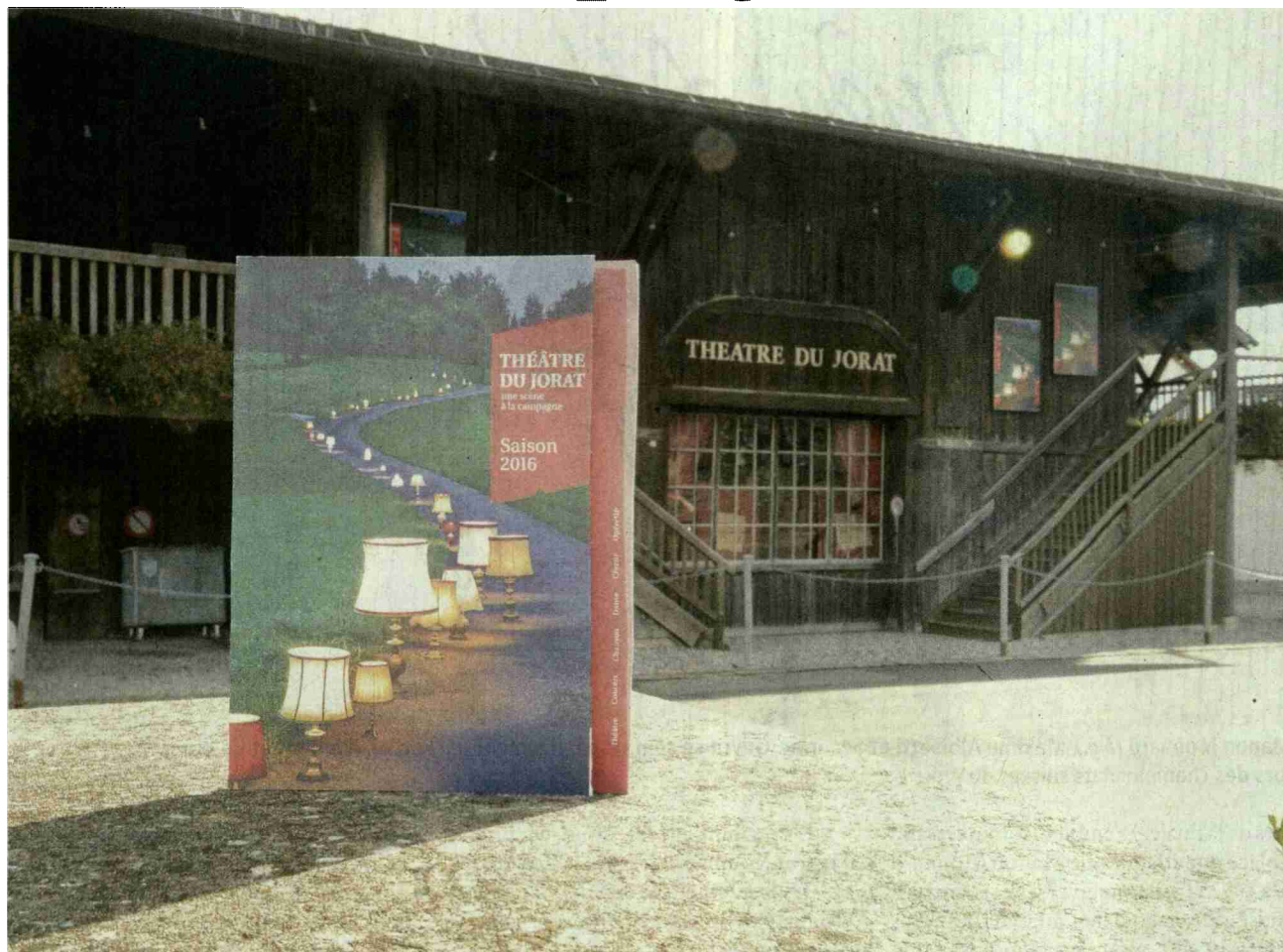


«Noa», le 4 mai – Photo @ Ronen Akerman





THÉÂTRE MÉZIÈRES (VD) Demandez le programme 2016



Le programme de la saison 2016 du Théâtre du Jorat a été dévoilé, mardi dernier, à Mézières

VJ

Le Théâtre du Jorat a levé mardi dernier – en présence de nombreux invités et artistes – le rideau sur la saison 2016. Parmi les quinze spectacles, six productions seront créées expressément pour la scène méziéroise. Détails.

Pour sa 5^e saison à la tête du Théâtre du Jorat, Michel Caspary, a dépeint mardi dernier - devant un parterre d'invités, de fidèles et d'artistes - la programmation 2016 par ces mots: «Tradition et modernité». Les quinze productions, dont six inédites gardent en effet un ancrage conventionnel avec des fragments de contemporanéité.

L'Association cantonale des costumes vaudois célébrera ainsi ses 100 ans avec

Chapeau, le costume! (26 juin) et ses cent vingt chanteurs et danseurs. La Grange sublime rendra aussi un vibrant hommage au chansonnier vaudois Jean Villars-Gilles avec *Le monde m'empêche de dormir* (22 septembre), par l'ensemble Swinging Bikinis.

Pièces théâtrales romandes

Clin d'œil fribourgeois avec *L'Illusion comique* (21 et 22 avril), de Pierre Corneille, revisitée «à la sauce pop» par le



Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses. Et les deux galas de *La Concordia, Fribourg* (17 et 18 septembre), qui jouera pour la première fois au complet au Jorat. Le directeur a donc rappelé que 10% des spectateurs sont fribourgeois. «Nous voulons continuer à défendre et à jouer un rôle central pour le théâtre romand», clame-t-il. L'autre pièce explosive, les *Douze hommes en colère* (12, 13 et 15 mai) est signée Julien Schmutz.

La chanson est en outre mise en avant avec la chanteuse israélienne *Noa* (4 mai) et le groupe a capella *Voxset* (21 et 22 mai). Ce dernier fêtera ses dix ans de carrière avec un show inédit sur les planches méziéroises avec la présence de Marie-Thérèse Porchet, Yann Lambiel, Karim Slama et Jyaleen. De même qu'un hommage par

différents artistes romands et québécois sera rendu à Gilles Vigneault avec *Les Gens de mon pays* (12 juin). Premier partenariat du théâtre avec le Festival Pully-Lavaux à l'heure du Québec

Sidi Larbi Cherkaoui revient

Les amateurs de chorégraphie n'ont pas été délaissés, avec la nouvelle création de Sidi Larbi Cherkaoui *Fractus V* (29 avril), qui avait présenté en 2013 une *Milonga* restée dans les mémoires. Et *Danse avec le violon* (28 et 29 mai), qui risque l'alliance subtile entre la musique de ballets et des danseurs hip-hop.

Le coup de cœur de Michel Caspary revient à *Driven* (9 octobre), la création de la Cie ADN Dialect. «Il est difficile de parler de quelque chose qui n'est pas

encore créé», explique Marion Dil, l'assistante du chorégraphe Angelo Dello Iacono. Et Michel Caspary d'ajouter: «Je sais où vous allez, vous allez au fond des cœurs.»

De plus, la musique classique tient une place de choix avec *La belle de Cadix* (5 juin) de l'Opéra de Lausanne, mise en scène par le pitre Patrick Lapp. L'OCL viendra par la suite faire «valser les oreilles» (4 septembre) sur les œuvres de Strauss et de Mozart et le *Carmina Burana* (9, 10 et 11 septembre) de Carl Orff sera interprété par L'Ensemble choral de La Côte. Pour finir, les enfants ne sont pas négligés avec *Lilibelle et la sorcière maléfique* (22 juin) de Sonia Grimm. **Valentin Jordil**

■ Plus d'infos sur www.theatredujorat.ch



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'828
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 25
Surface: 5'920 mm²

THEATRE DU JORAT

Fribourg à la Grange sublime

Fribourg se déplacera à Mézières pour la saison 2016 du Théâtre du Jorat. La création artistique régionale sera représentée par le Centre dramatique fribourgeois-Théâtre des Osses, avec sa version pop de «L'Illusion comique» et par La Concordia.

La Grange sublime accueillera également cette saison théâtrale la chanteuse israélo-américaine Noa. L'Orchestre de chambre de Lausanne, la soliste Sabine Devieille et le jeune chef Raphaël Pichon, avec leur «concert festif autour du thème

de la valse», seront aussi de la fête.

Parmi les six créations au programme – sur 15 spectacles – notons les dix ans du groupe vocal Voxset, avec des invités comme Yann Lambiel et Marie-Thérèse Porchet, et la Route Lyrique, opération de décentralisation menée par l'Opéra de Lausanne. Enfin, une collaboration avec le Festival Pully-Lavaux permettra de rendre hommage au chanteur québécois Gilles Vigneault et à «son pays». AML



Le Jorat joue la prudence

La Grange sublime présentait hier sa saison 2016. Bousculé, le théâtre revient à ses fondamentaux

Boris Senff

Le Théâtre du Jorat garde son cap: faire vivre la culture dans son coin de pays, mais depuis une Grange sublime qui attire aussi loin à la ronde. Alors qu'il était secoué par quelques trous d'air de fréquentation lors de la saison 2015 (le ciné-concert Pixar, *Cabaret*, l'OSR et des concerts qui n'ont pas tous tenu leurs promesses ont occasionné un manque à gagner d'environ 100 000 francs de billetterie), la programmation de l'an prochain, présentée hier à Mézières devant un parterre fourni de fidèles, se recentre sur des valeurs qui ont fait l'identité du lieu, un certain classicisme teinté de culture vaudoise, mais aussi de dialogue avec des artistes basés dans le proche canton de Fribourg, qui pèse pour 10% dans le public annuel du théâtre.

«Nous avons été plus prudents cette année», concède le directeur, un Michel Caspary qui a soupesé les cachets, bénéficié de l'aide de la Fondation Leenaards sur deux projets et légèrement réduit la voilure de son nouveau menu. Le budget, d'environ 2,5 millions de francs, a été revu à la baisse et, de 17 spectacles et 29 représentations, l'offre passe en 2016 à 15 spectacles et 24 représentations. Mais, sur ces 15 propositions, six sont des créations. Le Théâtre du Jorat ne se cantonne pas à

«Nous avons été plus prudents cette année»

Michel Caspary Directeur du Jorat

l'accueil et continue à se profiler sur des projets originaux, une option qui joue la carte de la spécificité du lieu, mais aussi du climat toujours plus concurrentiel en matière de spectacles dans la région. Depuis que Live Music Production et Opus One ont respectivement repris la gestion de la salle Métropole et du Théâtre de Beaulieu, à Lausanne, certaines salles se doivent de jouer plus serré que jamais. C'est le cas du Jorat, mais aussi du Reflet, à Vevey, et du Théâtre de Beausobre, à Morges. «On se voit régulièrement dans le cadre du Pool des théâtres romands, précise Michel Caspary, et nous parlons de nos projets en toute transparence.» La solidarité est de mise pour ceux qui ne jouent pas dans la cour des grands.

La flamme du classique

Pour annoncer la couleur de sa 5e saison à la tête de la Grange sublime, le directeur a livré deux mots-clés: «Tradition et modernité.» Force est de constater que la tradition prend toutefois largement le dessus, mais sans frilosité et avec, au contraire, une recherche d'exigence à saluer en ces temps difficiles. La musique classique est par exemple bien représentée dans le futur programme, avec *La belle de Cadix* de l'Opéra de Lausanne mise en scène par Patrick Lapp, l'OCL qui viendra faire «valser les oreilles» sur du Strauss et du Mozart, les *Carmina Burana* de Carl Orff interprétés par L'Ensemble Choral de La Côte, sans oublier deux soirées avec La Concordia de Fribourg, harmonie qui avait ouvert la dernière saison au sein d'un spectacle d'Alain Platel. «Le Jorat assure aussi un suivi de certaines institutions, commente le programmeur en

chef. Comme l'Opéra et sa Route Lyrique qui s'ouvre ici, ou l'OCL dirigé par Raphaël Pichon, un jeune chef brillant.»

La tradition brûlera encore les planches du plus que centenaire théâtre en bois avec un hommage à Jean Villard-Gilles - *Le monde m'empêche de dormir*, par l'ensemble Swinging Bikinis -, qui, quoi qu'on puisse dire de ce héros du cabaret, mérite encore et toujours, et peut-être plus que jamais, d'être remis en lumière, tant son aura artistique finit par se confondre avec les charmes touristiques du village de Saint-Saphorin. Le spectacle *Chapeau, le costume!* de l'Association cantonale des costumes vaudois déploiera quant à lui tous les charmes du folklore vaudois.

Les amateurs de spectacles décoiffants ne sont pas oubliés pour autant, surtout s'ils sont amateurs de chorégraphie, avec la nouvelle création *Fractus V* de Sidi Larbi Cherkaoui, qui avait présenté une *Milonga* impressionnante en 2013, et *Driven* de la Cie ADN Dialect de Vevey. *Danse avec le violon* ose le mariage entre musique de ballets et danseurs hip-hop. Le théâtre se manifeste aussi avec deux pièces remuantes, les *Douze hommes en colère* aux tensions éprouvées de Julien Schmutz et la fausseté classique *Illusion comique* de Corneille dans une version «pop» du Théâtre des Osses. Du côté d'une pop plus littérale, le menu est plus maigre que d'habitude mais propose néanmoins les concerts de la chanteuse israélienne Noa et celui des 10 ans du groupe vocal Voxset, qui invite pour l'occasion des humoristes. Quant aux enfants, ils sont à la fête avec *Lilibelle et la sorcière maléfique* de Sonia Grimm.



Le programme 2016 de la Grange sublime

21-22 avril *L'illusion comique*
de Corneille par le Théâtre des Osses.

29 avril *Fractus V* de Sidi Larbi
Cherkaoui.

4 mai Noa.

12, 13, 15 mai *Douze hommes en
colère*, mise en scène Julien Schmutz.

21-22 mai Voxset fête ses 10 ans.

28-29 mai *Danse avec le violon*
d'Isabelle Meyer, ballets et hip-hop.

5 juin *La belle de Cadix*, mise en
scène Patrick Lapp, première de la
Route Lyrique de l'Opéra de Lau-
sanne.

12 juin *Les gens de mon pays*, hom-
mage à Gilles Vigneault, légende de la
chanson québécoise

22 juin *Lilibelle et la sorcière maléfi-*

que, spectacle pour enfants de Sonia
Grimm.

26 juin *Chapeau, le costume!*,
spectacle de l'Association cantonale
des costumes vaudois, qui fête
ses 100 ans.

4 septembre *L'OCL fait valser
les oreilles*, direction Raphaël Pichon.

9, 10, 11 septembre *Carmina Burana*
par L'Ensemble Choral de La Côte.

17-18 septembre La Concordia
de Fribourg.

22 septembre *Le monde m'empêche
de dormir*, hommage à Gilles.

9 octobre *Driven*, création
de la Cie ADN Dialect.

Rens.: 021 903 07 55

www.theatredujorat.ch



Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'421
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 26
Surface: 115'366 mm²



4

A l'affiche

(1) Avec «Le monde m'empêche de dormir», la figure de Jean Villard-Gilles revit, notamment dans ses jeunes années de prodige du cabaret.

(2) Le folklore vaudois sera à l'honneur de «Chapeau, le costume!»

(3) Le répertoire pas si classique de la grande tradition théâtrale sera représenté par «L'illusion comique» de Corneille dans une version de Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier.

(4) Sa «Milonga» avait frappé les esprits, Sidi Larbi Cherkaoui devrait faire pareil avec «Fractus V».

Date: 25.11.2015

24 heures

Hauptausgabe

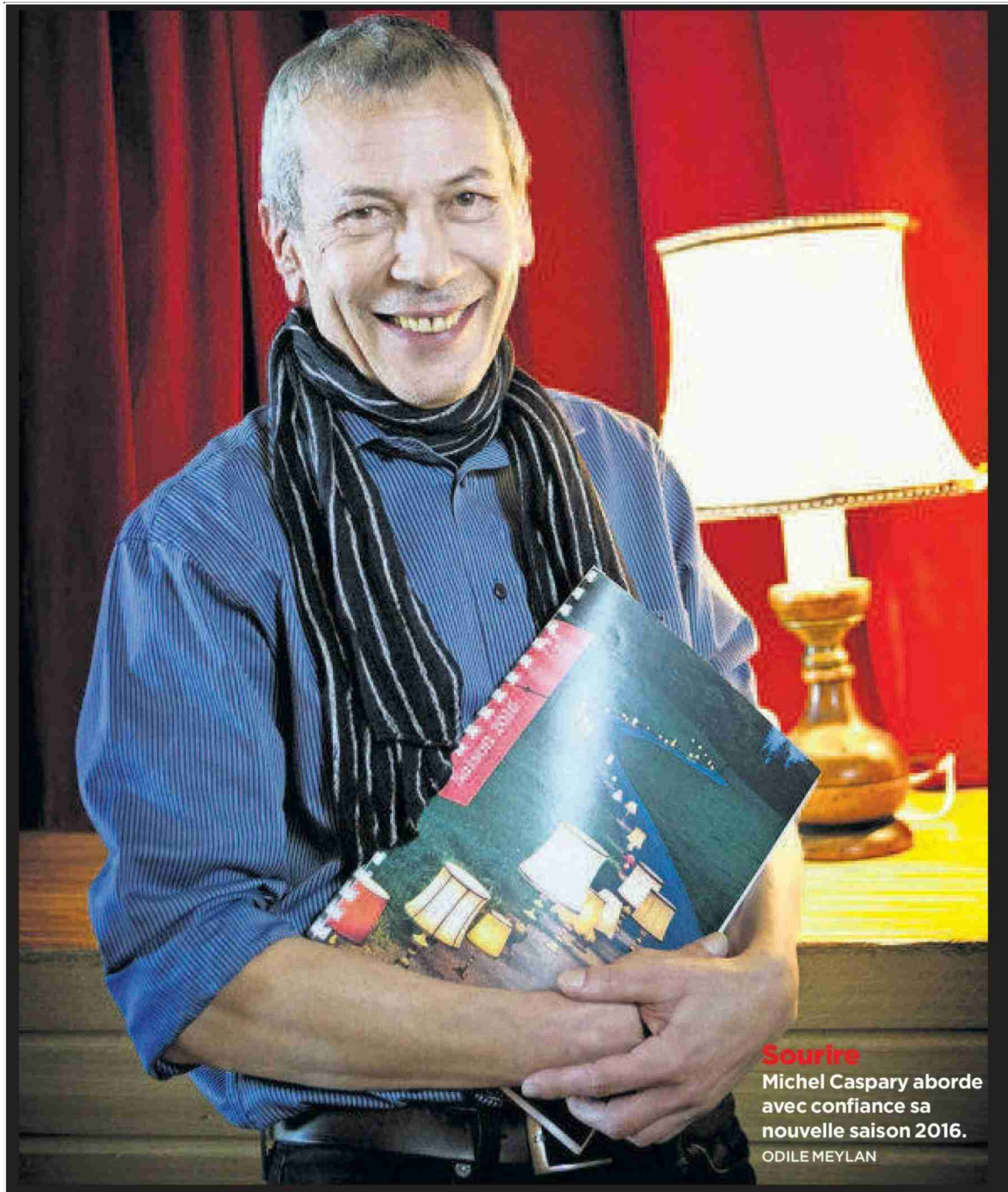
24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'421
Parution: 6x/semaine



OPÉRA DE LAU ANNE

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 26
Surface: 115'366 mm²



Sourire
Michel Caspary aborde
avec confiance sa
nouvelle saison 2016.
ODILE MEYLAN



LIPCO SA
1207 Genève
022 737 3-09 33
www.editions-bienvivre.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'500
Parution: annuelle

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 27
Surface: 17'479 mm²



Juillet

Route Lyrique 2016 La Belle de Cadix Francis Lopez (1916- 1995)

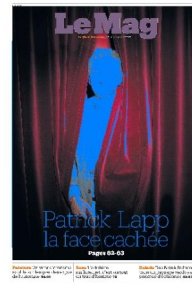
Après ses tournées de 2010, 2012 et 2014, l'Opéra de Lausanne reprend sa *Route Lyrique* en Suisse romande pour présenter l'opérette de Francis Lopez, *La belle de Cadix*. Comme Phi-Phi au lendemain de la Première Guerre, *La belle de Cadix* a renouvelé le genre après la Deuxième Guerre. Le nom de Francis Lopez circulait sur toutes les lèvres et le public ressentait le besoin d'une Espagne d'opérette pour oublier.

Du 5 au 12 juillet 2016
Opéra de Lausanne



Date: 13.09.2015

Le Matin
Dimanche

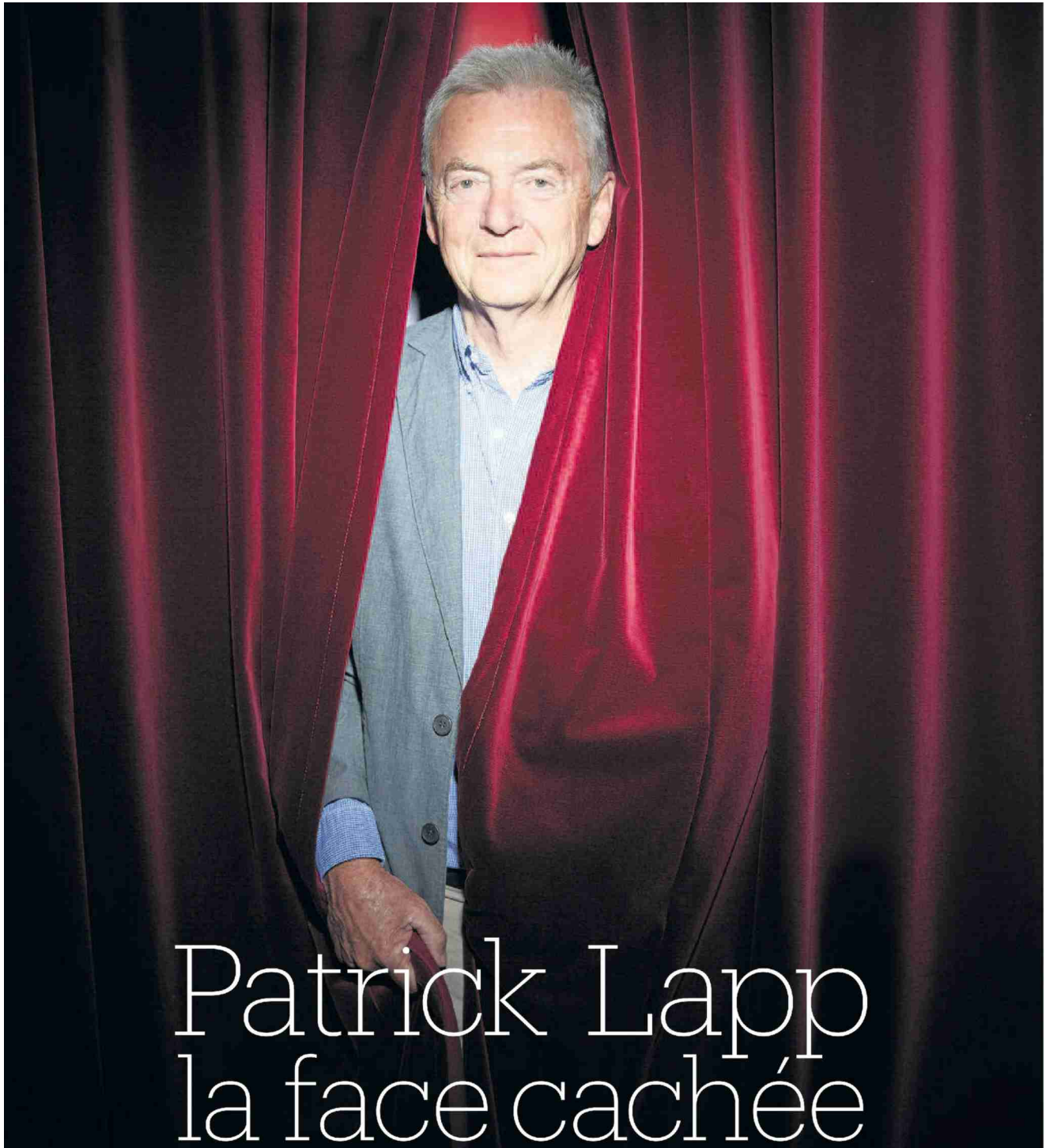


OPÉRA DE
LAU
ANNE

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 135'609
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 61
Surface: 293'193 mm²

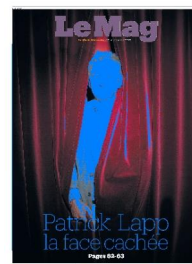


ARGUS
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 59045939
Coupure Page: 1/9
Rapport page: 1/53



«Je ne joue pas, je suis moi»

Comédien C'est l'humour qui l'a rendu célèbre, à la radio ou sur les planches, avec «Bergamote» ou «Aqua Concert». Mais à 71 ans, Patrick Lapp exhibe dans «La vanité» de Lionel Baier sa dimension dramatique. Portrait.

Jean-Jacques Roth

jean-jacques.roth@lematindimanche.ch

Ses plus proches désespèrent de le connaître bien. Comme beaucoup de comédiens qui font rire en scène, Patrick Lapp est un cadenas dès qu'il en sort. Jean-Charles Simon, avec qui il a déridé la Suisse romande pendant trente ans, n'est jamais parti en vacances avec lui, bien qu'ils soient parrains mutuels de leurs enfants. «Il se cabre quand on le sollicite. C'est un beau cheval dont il faut s'approcher avec précaution.» Claude-Inga Barbey, son épouse de théâtre dans «Bergamote» depuis vingt ans, n'a aucune relation avec lui en dehors des scènes: «Il sépare complètement sa vie professionnelle de sa vie de famille.» Le cinéaste Lionel Baier, qui a écrit pour lui «La vanité» après l'avoir fait tourner dans «Les grandes ondes (à l'ouest)» en 2013, n'en sait pas davantage: «Lorsque les gens le félicitent dans la rue, il ne sait pas quoi en faire. Patrick Lapp est un grand angoissé, il a des migraines, des insomnies, mais il n'en parle jamais.» La pirouette qu'on attendrait de l'intéressé, sur cette révélation, serait sans doute de rappeler qu'il n'a pas épousé une pharmacienne pour des prunes – la pharmacienne de Gimel (VD), où il réside, et dont il a tiré un célèbre personnage récurrent de l'émission de radio «Aqua Concert».

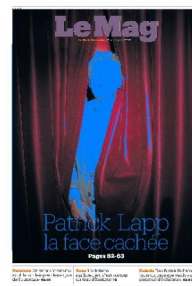
Le crâne nu balaféré d'une cicatrice

Sur de telles bases, on s'attend à rencontrer

une armure. Mais Patrick Lapp, en cette journée d'arrière-été, à Rolle où il répète «Qui est Monsieur Schmitt?» dans le magnifique théâtre du Casino, est au contraire détendu, il semble même heureux. Il aurait de quoi: deux nouvelles pièces sont à l'agenda, mais aussi la poursuite des «Noces de carton», le dernier en date des spectacles de Bergamote, sans compter la perspective de mettre en scène, l'été prochain, l'opérette «La belle de Cadix». Pas mal pour un retraité de 71 ans.

Et puis la grande affaire, c'est le film de Lionel Baier, «La vanité», qui vient de commencer sa carrière en France et qui sort en Suisse à la fin du mois (lire encadré). Il y joue un architecte cancéreux décidé à mettre fin à ses jours dans un motel sinistré –

qu'il a lui-même construit dans sa jeunesse – avec l'aide d'une assistante au suicide et le concours inopiné d'un prostitué russe qui fait des passes dans la chambre d'à côté. Même si le vaudeville se mêle au drame, Patrick Lapp, crâne nu balaféré d'une large cicatrice, y incarne un homme hanté par le désespoir et l'échec. Un contre-emploi absolu, à première vue. Mais après la première expérience réussie des «Grandes ondes», où il faisait un technicien radio embarqué avec ses camarades dans le Portugal de la révolution des Céillets, Lionel Baier voulait approfondir le potentiel dramatique du comédien qu'il a imposé au cinéma. «Lapp, pour moi, c'était comme découvrir un jeune premier qui n'en est plus un. C'est une mine d'or. Il a un répertoire très large. Il pourrait jouer un gangster comme un travesti.»



Pour Lapp, Lionel Baier est arrivé pile au bon moment. L'humoriste venait de mettre fin, dans une certaine amertume, à l'émission «Aqua Concert» qu'il avait animée avec Jean-Charles Simon. «Cette mise à la retraite a finalement été une bénédiction. J'ai immédiatement bifurqué vers le cinéma.»

«Le personnage, c'est moi»

Lionel Baier y était allé au culot. Il devait remplacer le comédien prévu à l'origine, alors il a sonné sans rendez-vous à la porte de Patrick Lapp, s'est présenté, lui a remis le scénario. «J'ai d'abord cru que c'était un collègue qui vendait des pâtisseries pour sa course d'école», raconte Lapp. Une heure plus tard, il le rappelait et l'affaire s'est aussitôt conclue. «Et puis un jour, pendant le tournage, Lionel Baier m'a dit qu'il avait écrit un film pour moi. Il est fou, Baier, il dort trois heures par nuit, il écrit le jour et met en scène la nuit, et vice versa, il a une acuité intellectuelle incroyable.»

Et donc, Patrick Lapp a découvert qu'il aimait la caméra. «Avoir un œil qui vous regarde constamment, c'est agréable.» Mais le rôle, cette fois, était du lourd. «Baier m'a dit: voilà le personnage, à toi d'y entrer, de savoir comment il réagit, qui il est. Puis tu le joues. Mais moi je ne joue pas. Le personnage, c'est moi. Je ne suis pas un type très intéressant. A partir du moment où on me donne la possibilité d'entrer dans un autre personnage, je peux enfin développer. J'adorais jouer les personnages à la radio: je les aimais tous.» Ce talent de caméléon a toujours impressionné Jean-Charles Simon:

«Son amour du jeu est aussi sérieux que celui d'un enfant. Quand il faisait la vieille dame dans l'émission, il devenait vraiment la vieille dame. J'avais l'impression de l'avoir en face de moi.»

Il s'est donc immergé dans l'architecte cancéreux de «La vanité» comme dans tous les autres rôles. «Je dormais avec lui, je suis mort 14 fois lorsqu'on a terminé le tournage. J'avais gardé la cicatrice sur mon crâne par commodité, on était sympa avec moi au bistrot...» Est-il sorti indemne de cette expérience, tout de même plus éprouvante que les sketches de la vie du couple de Berga-

mote, Monique et Roger? «Je sais que certains comédiens sont très touchés par leur personnage et peinent à en émerger. Moi, je sors du studio et c'est fini. Je suis très superficiel, en réalité.» Pour Lionel Baier, Lapp est un acteur de type anglo-saxon: «Il s'intéresse au comment plutôt qu'au pourquoi. Avec lui, on parle placement, la lumière, etc. Mais la psychologie, c'est sa cuisine.»

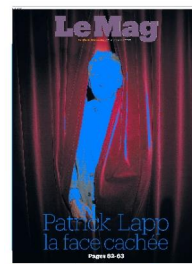
Les délires avec Jean-Charles Simon

Ce roi de l'impro a commencé au théâtre, dans les troupes des années 70 qui happaient les vents contestataires pour les faire souffler sur des scènes indépendantes. Quinze ans à jouer de tout, et parmi ces expériences, l'une d'elles fait mouche. Alors qu'il se présente pour décrocher un rôle de jeune premier, Angelo Corti l'engage pour jouer Pantalon, le vieillard de la farce. «Mais je ne sais pas jouer la commedia dell'arte, je ne peux pas jouer un vieux!» s'insurge Lapp. «Tu pourras», répond Corti qui, nuit et jour, lui enseigne son art. «C'était merveilleux, j'avais acquis un squelette ultra codifié à partir duquel il était possible de faire jouer ma liberté.»

Le goût de l'impro s'aiguise avec la rencontre de Jean-Charles Simon, alors en train de quitter la pharmacie pour le théâtre. «On s'est retrouvés aux deux extrémités d'une table à la fin d'un spectacle et on s'est rendu compte qu'on riait et qu'on faisait rire des mêmes choses», racontent l'un et l'autre avec les mêmes mots. Jean-Charles Brunschweiler, au cours d'un pique-nique, les repère, et ce sont les débuts à la radio. L'humour va prendre bientôt toute la place, «Au fond à gauche» puis «Cinq sur cinq», recouvrant une carrière théâtrale où il joue pourtant Büchner aussi bien que Labiche.

Le même hasard provoque sa rencontre avec Claude-Inga Barbey, dans les années 90, alors qu'ils doublent ensemble un film autrichien. L'émission «Cinq sur cinq» a besoin d'une femme, Lapp la propose, et pour combler les trous, on leur demande de jouer des scènes de ménage. Bergamote est né comme ça. «J'avais l'impression qu'on se connaissait depuis trente ans.»

Lapp n'est peut-être pas expansif, mais il est fidèle. Ses épopées en tandem ont duré jusqu'au point de cristallisation qui en a fait des succès, presque des légendes. Et sa rete-



nue est peut-être, aussi, une arme contre l'usure. Après cinq ou sept spectacles de Bergamote («Je ne sais plus, je n'ai pas

«Patrick Lapp, c'est une mine d'or. Il a un répertoire très large. Il pourrait jouer un gangster comme un travesti»

Lionel Baier,
cinéaste

compté»), il n'a pas un poil de lassitude. «Parce que contrairement aux spectacles écrits, où vous attendez le mot de chute de votre partenaire pour lancer votre réplique, ici rien n'est figé. Il faut donc être en état d'écoute perpétuelle.»

Et puis, il fait tout pour rester en forme. Lorsqu'il s'est vu à l'écran dans «Les grandes ondes», il s'est demandé qui était le vieux monsieur à l'image. C'était pour rire, bien sûr, mais il n'est pas d'une minceur olympique pour rien: «Je cours, je nage, je fais du vélo, du ninjutsu. Pas par plaisir, mais pour rester en forme, tenir les longues répétitions, les longs spectacles.»

Le détachement au galop

Jouer, jouer encore. Mais que va-t-il voir, lui? «On s'emmerde souvent au théâtre, malheureusement. Des Strehler, des Ostermeier, on n'en croise pas tous les jours.» Il préfère la musique, l'opéra en particulier, sa vieille passion. «Lorsque je vois «Madame Butterfly» ou «La bohème», je craque, je pleure toutes les larmes de mon corps. Je

rêve de mettre en scène «Traviata».»

Brève séquence émotion. Car chez Lapp, le détachement revient toujours au galop. «Je me méfie des gens graves. Quand je vois quelqu'un de profond, je fais gaffe à mon porte-monnaie.» Il sait qu'il peine à séduire. «J'ai toujours eu un sourire en coin qui m'a fait passer pour agressif. A l'école, déjà, mes profs croyaient que je me foutais de leur gueule. Des fois, on croit que je déconne, mais je ne déconne pas. Je ne me sens pas ironique sur les gens.» Il a des progrès à faire pour les convaincre. «Il ne fait pas d'efforts pour qu'on l'aime. Il est populaire malgré lui», explique Jean-Charles Simon. Lapp lui-même n'est guère plus vendeur: «S'il faut jouer quelqu'un de hautain et désagréable, je n'ai pas besoin de composer.»

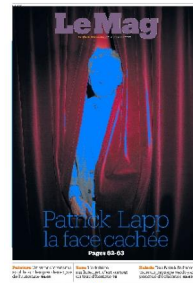
Claude-Inga Barbey, elle, trouve qu'il s'attendrit avec l'âge. Elle aimerait qu'ils soient engagés pour jouer une grande tragédie: «Un Racine où nous tiendrions tous les rôles. Quelque chose de vraiment hard.» On n'a pas fini d'en voir. ●

Retrouver Patrick Lapp

- **«Noces de carton»**, de Bergamote, avec Claude-Inga Barbey, Espace culturel des Terreaux, Lausanne, jusqu'au 18 septembre. D'autres dates romandes suivront.
- **«Qui est Monsieur Schmitt?»** de Sébastien Thierry, Casino Théâtre de Rolle (VD), du 25 au 27 septembre.
- **«La damnation de Faustino»**, de Claude-Inga Barbey, Théâtre de Saint-Gervais, Genève, du 1er au 19 décembre.
- **«L'enseigneur»**, de Jean-Pierre Dopagne, Théâtre de Valère, Sion, 3 mars 2016.
- **«La belle de Cadix»**, de Francis Lopez, route lyrique de l'Opéra de Lausanne, été 2016.

Date: 13.09.2015

Le Matin
Dimanche

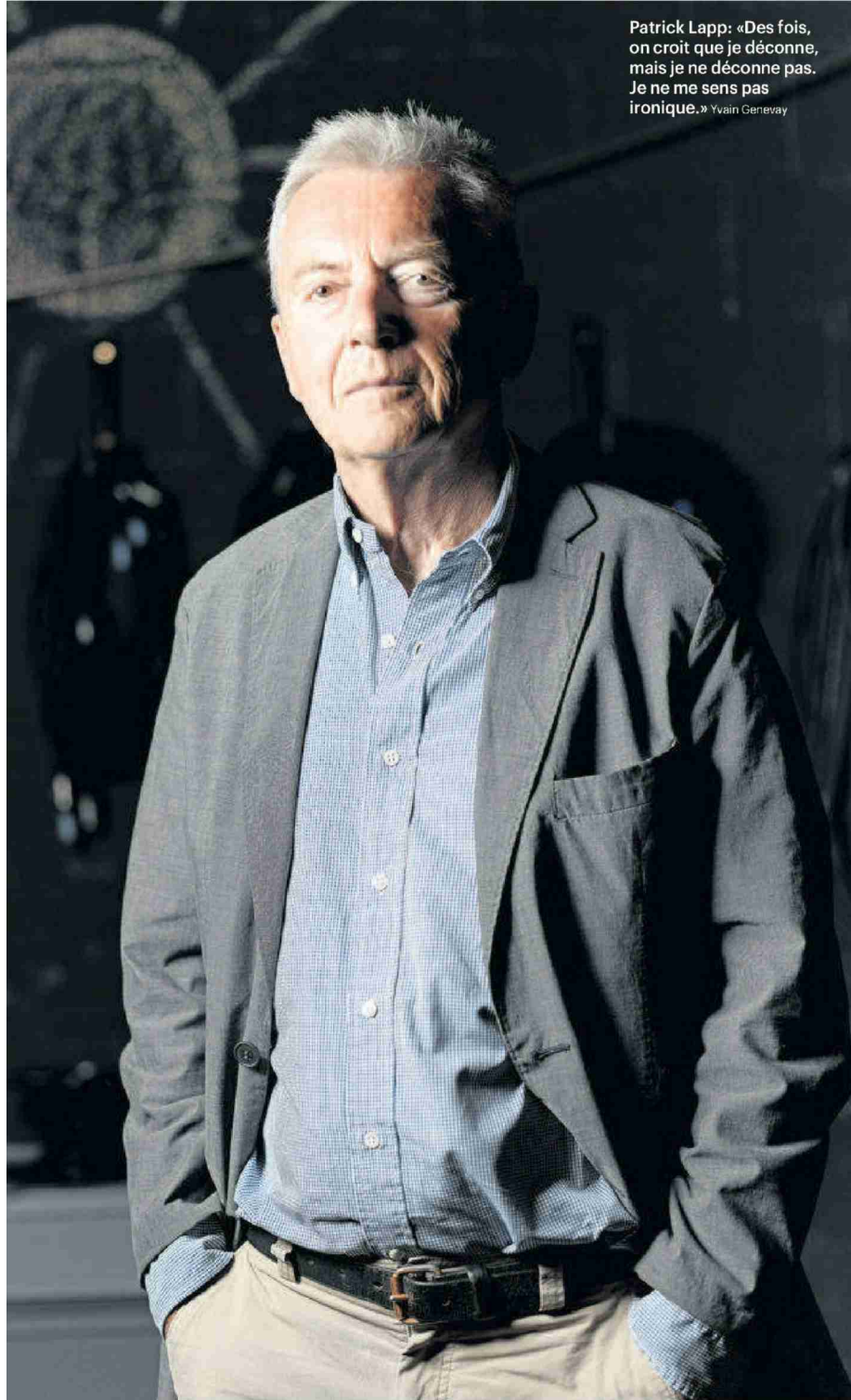


OPÉRA DE
LAU
ANNE

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 135'609
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 61
Surface: 293'193 mm²



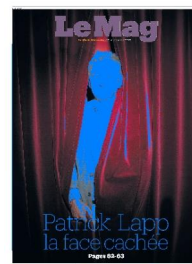
Patrick Lapp: «Des fois,
on croit que je déconne,
mais je ne déconne pas.
Je ne me sens pas
ironique.» Yvain Getteyay

ARGUS
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 59045939
Coupage Page: 5/9
Rapport page: 5/53



Patrick Lapp, malade suicidaire dans «La vanité», le plus drôle des drames



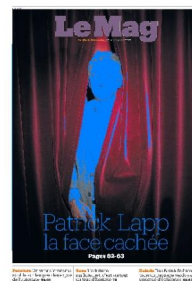
Carmen Maura et Patrick Lapp face à la mort assistée, dans un triste motel. DR

► C'est un motel comme ceux qui bordent la Route 66, sur les images un peu jaunies des livres d'histoire. Toutefois, on n'imaginerait pas trouver un tel établissement aux portes de Lausanne. Par une de ces nuits d'hiver où la neige a décidé de transformer le paysage en cliché rassurant, David Miller (Patrick Lapp) gare sans la moindre hésitation son véhicule devant la porte de la réception. Il ne cille pas lorsqu'on lui apprend que, tel le cinéma de «La dernière séance», le motel va fermer définitivement et que seule la tenue d'un séminaire sur le climat dans les environs retarde l'échéance. Miller loue une chambre sans âme dans laquelle le rejoint bientôt Esperanza (Carmen Maura), membre d'une association d'aide au suicide. Miller, veuf atteint d'un mal incurable, souhaite en finir avec l'existence. Comme l'exige la loi, il a demandé à son fils d'être son témoin. Mais ce dernier, en très mauvais termes avec un père dont le passé va révéler un comportement indigne, refuse finalement. «Espe», en dépit de sa bonne volonté, ne peut donc lui administrer la dose fatale à moins que Treplev (Ivan Georgiev), le jeune et volubile prostitué qui «œuvre» dans la chambre voisine,

ne fasse preuve de bonne volonté...

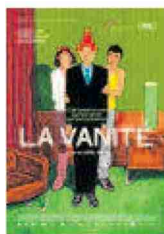
Une belle énergie

Auteur, voici tout juste deux ans, de la réjouissante comédie de mœurs «Les grandes ondes (à l'ouest)», le réalisateur lausannois Lionel Baier est déjà de retour sur l'écran large avec «La vanité», œuvre ambitieuse déguisée en «petit film» de transition. Avec une belle énergie, Baier décide donc de nous conter sur le mode de la comédie noire une affaire dramatique et pour le moins bouleversante. Ici, les apparences sont trompeuses et la vérité est tellement complexe qu'on la devine tapie patiemment derrière ce rideau rouge à la David Lynch qui semble séparer le territoire de la chambre entre deux zones distinctes: le monde connu et celui du chaos prêt à tout aspirer. Passer au cours d'une même scène d'une situation de boulevard à la douleur la plus intense n'est pas un exercice sans risque. Et le résultat de cette méritoire entreprise n'est pas sans défauts, sur le plan du rythme, notamment. Ainsi, à cause sans doute d'une écriture pas assez poussée, certaines répliques perdent une partie de leur tranchant en tombant une se-



conde trop tôt ou trop tard, au risque de dérouter le spectateur. Au-delà de ses réserves, «La vanité» demeure un spectacle étonnant et plutôt convaincant. Un de ces ouvrages dont certaines images traînent sur l'écran de la mémoire longtemps après la projection pour continuer à nous interpeller. En constatant progrès sur le plan formel, la filmographie de Baier atteint ici un joli sommet. Il faut dire que, pour évoquer la mélancolie, la solitude, la peur, la mort mais aussi la nouvelle famille rédemptrice, le Vaudois est épaulé par un plaisant trio d'acteurs. Un trio mené par une Carmen Maura toujours irrécusable, qui permet à un Patrick Lapp

désormais convaincu par les vertus du septième art et à un jeune chien fou du nom d'Ivan Georgiev d'offrir le meilleur d'eux-mêmes. Du cinéma humain, généreux, touchant, c'est bien là l'essentiel.



A voir

«La vanité». De Lionel Baier, avec Patrick Lapp, Carmen Maura, Ivan Georgiev (1 h 15)
En salle le 30 septembre.

Carrière Du théâtre à la radio, de la radio au cinéma, les étapes de son parcours commentées par lui-même



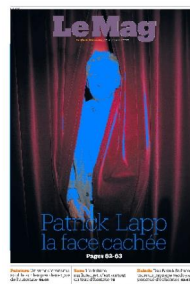
Cyberphoto

«L'histoire du soldat» Le théâtre occupe les quinze premières années – ici dans «L'histoire du soldat» de Ramuz et Stravinski, avec André Schmidt. «J'avais déjà cet air un peu agressif. Mon sourire en coin m'a beaucoup coûté.»

Jean-Charles Simon Le tandem s'est formé très tôt, à la radio et à la TV. «Cette séquence s'appelait «La minute qui compte», en 1976, on jouait des personnages qui parlaient d'actualité et on lançait des scoops farfelus.»

Cyberphoto





Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 135'609
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008
Page: 61
Surface: 293'193 mm²

«**Cinq sur cinq**» L'émission occupait la fin de matinée sur la RSR, dans les années 80 et 90. Elle réunissait le gotha de l'humour vaudois: Emile Gardaz, Jean-Charles, Lova Golovtchiner, Claude Blanc et Patrick Lapp. «On était tous copains. Gardaz était un improvisateur fantastique. On avait créé le SAS, le service d'assistance scolaire, et on répondait aux questions des gamins au niveau de leurs papas et leurs mamans. Après, il y a eu des spécialistes, c'était mieux documenté, mais beaucoup moins drôle.»

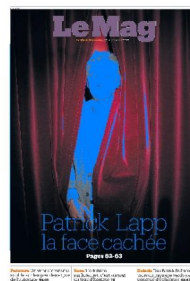


RTSR

Bergamote Le couple formé par Monique (Claude-Inga Barbey) et Roger (Patrick Lapp) a commencé à la radio avant de passer à la scène dès 1996. En voici deux instantanés: dans «La bergamote et l'ange» en 2000, puis en 2011 avec Claude Blanc (photo de dr.), complice dès les débuts. «Longtemps, il a été en coulisses, et il nous donnait le signal lorsqu'il fallait conclure. C'est toujours lui qui nous aide à composer les spectacles, qui enregistre nos impros à partir desquelles se fabriquent les spectacles de Bergamote.»



Cyberphoto/Matto Azzurro



RTS / Alain Wicht

«**Aqua Concert**» L'incroyable succès d'une émission qui devait ne pas en avoir: programmée à 16 h, dans le trou de l'après-midi, «Aqua Concert», assurée par le tandem Lapp-Simon, associe musique classique et humour. «Après deux semaines, nous étions dépassés par le succès. Le coup de fil de la fin d'émission, où je jouais différents personnages face à Jean-Charles Simon, faisait un pic d'audience. On improvisait beaucoup. Mais quand on m'a demandé combien de temps il me fallait pour choisir les disques, j'ai répondu: trente ans.»



Sandro Campardo



Marco Abram

«**Les grandes ondes (à l'ouest)**» Le film de Lionel Baier sorti en 2013, avec notamment Valérie Donzelli et Michel Vuillemoz: «Une expérience tellement heureuse! On jouait aux échecs comme des fous avec Vuillemoz. Il gagnait.»

PRESSE INTERNET

CRITIQUES WEB

http://www.lecourrier.ch/139954/la_route_lyrique_en_scene

http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=11631

<http://www.laliberte.ch/news/culture/musique/sur-la-route-avec-la-belle-andalouse-350539#.V3ZB7OasV8F>

<http://www.24heures.ch/culture/musique/francis-lopez-don-refrains-entetants/story/10607928>

Date: 16.06.2016

La Côte



OPÉRA DE
LAU
ANNE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
www.lacote.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 51'000
Page Visits: 246'259

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Home Régions District de Nyon

16.06.2016, 00:01 Actualisé il y a 47 minutes

Patrick Lapp taille la route lyrique



Par Jocelyne Laurent

SPECTACLE - Le comédien gimelan met en scène « La Belle de Cadix », la célèbre opérette, dans laquelle il joue et chante également.

Jocelyne Laurent

jl Laurent@lacote.ch

Patrick Lapp se fait porteur de valises sur un quai de gare, à Cannes, alors qu'un orage éclate, mimant les voyageurs qui s'éparpillent tout paniqués, leurs bagages à la main. Puis il joue les jeunes filles qui se pâment devant une vedette de cinéma, allant même jusqu'à pousser la chansonnette. L'acteur et comédien gimelan n'est pas homme à rester scotché sur sa chaise, en distillant ses indications à distance. C'est à lui qu'on a confié la mise en scène de l'opérette de La Route lyrique proposée, tous les deux ans, par l'Opéra de Lausanne.

En ce 6 mai, lors de la première semaine des répétitions de « La Belle de Cadix » de Francis Lopez, l'acteur ne tient pas en place. Il faut dire qu'il a fort à faire, entre la mise en scène de la célèbre opérette et l'interprétation du rôle de Manillon, un régisseur qui se prend pour le metteur en scène d'un film, ce qui lui permet, entre autres, de « ferrer les filles » – un rôle en or pour le pince - sans - rire et facétieux Gimelan.

Patrick Lapp est ravi qu'Eric Vigié, le directeur de l'Opéra de Lausanne, lui ait confié les clés de la caravane

ARGUS
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 61949260
Coupure Page: 1/2
Rapport page: 4/22



Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
www.lacote.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 51'000
Page Visits: 246'259



N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

de la Route lyrique mais conscient du challenge. « C ' est un défi! A lui de le relever! » , lançait, début mai, Eric Vigié. Patrick Lapp, que l ' on sait amoureux d ' opéras, est en effet attendu au tournant. Le comédien et son complice Jean - Charles Simon avaient déjà mis en scène une œ uvre pour l ' Opéra de Lausanne: c ' était « La chauve - souris » , en 2005. Avec son compère d ' Aqua Concert, il s ' est frotté à la création de plusieurs « Digest opéra » . Cette fois - ci, il est seul.

Une Belle de Cadix à la mode Lapp

Eric Vigié lui a confié la mise en scène de « La Belle de Cadix » connaissant son amour pour l ' opéra et son envie de monter ce type d ' œ uvres. « J ' ai estimé que c ' était une bonne idée de lui offrir l ' opportunité d ' être à la fois metteur en scène de cette opérette et comédien dans cette œ uvre avec un rôle caustique qui lui correspond si bien. Je me réjouis de voir comment il va construire le spectacle – de façon complètement délirante ou ronronnante. Je penche plutôt pour le délirant » , relevait le directeur.

Si le spectacle se base sur le livret de Marc - Cab et Raymond de Vincy, avec des paroles de Maurice Vandair, Patrick Lapp y a apporté sa petite touche toute personnelle en distillant des allusions à l ' actualité – Dominique Strauss Kahn en tête – et en écrivant de nouvelles répliques. L ' intrigue de « La Belle de Cadix » se déroulant en Espagne au milieu de tribus gitanes, Patrick Lapp n ' a pas pu s ' empêcher de glisser: « Je cherche une Gitane sans filtre » . Autres bons mots lappiens: « La fiesta sans amour, c ' est comme une soupe sans moustache » ou encore, au milieu d ' une plainte amoureuse: « Il est à moi comme la sardine est à l ' huile de foie de morue » .

Un directeur satisfait

Patrick Lapp, même à l ' opéra, ne se prend pas au sérieux dans cette œ uvre qui renouvelait le genre lyrique léger, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. « C ' est une histoire simple. Pour que ça marche, il faut bien la raconter et qu ' elle soit agréable et amusante » , dit - il.

« J ' ai toujours eu envie de monter des spectacles chantés. Si je pouvais, je mettrais en scène La Traviata » , confie Patrick Lapp. A moins d ' une semaine de la première date, à Mézières, Eric Vigié semblait plutôt satisfait du résultat. Promesse d ' une prochaine collaboration? « Le spectacle est super, haut en couleur. Il faut encore un peu le roder, mais je dois dire que le résultat est à la hauteur des espérances placées en Patrick Lapp. Il a fait un spectacle léger, avec beaucoup de vie et on ne s ' ennue pas un instant. Mission réussie » .

INFO +

« La Belle de Cadix » , Opérette de Francis Lopez, mise en scène de Patrick Lapp, du 5 juin au 12 juillet, Cossonay, Théâtre du Pré - aux - Moines, 17 juin, 20h, Coppet, Parc du Château, 25 juin, 21h15, Aubonne, Centre sportif et culturel du Chêne, 26 juin, 18h30, Nyon, Théâtre de Marens, 30 juin, 20h. www.opera-lausanne.ch

Vous devez être identifié pour consulter cet article

Non - abonné



Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
www.lacote.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 51'000
Page Visits: 246'259

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Home Régions District de Nyon

15.06.2016, 17:45 Actualisé il y a 0 minutes

Opéra: La Route lyrique passe par La Côte. L'oeuvre est mise en scène par Patrick Lapp



"La Belle de Cadix", une oeuvre drôle, légère et colorée. DR

Par Jocelyne Laurent

Spectacle - Tous les deux ans l'Opéra de Lausanne propose une oeuvre lyrique décentralisée. Cette année, Patrick Lapp met en scène "La Belle de Cadix" de Francis Lopez.

La Route lyrique de l'Opéra de Lausanne a débuté son opération unique de décentralisation en Suisse. Elle passe par Cossonay, Coppet, Aubonne et Nyon. La Route lyrique, créée en 2010 par Eric Vigié, le directeur de l'Opéra de Lausanne, propose cette année de découvrir "La Belle de Cadix" de Francis Lopez.

Eric Vigié a confié à l'acteur et comédien gimelan Patrick Lapp la mise en scène de la fameuse opérette. Patrick Lapp interprète également le rôle de Manillon, le facétieux régisseur de ce tournage cinématographique en Andalousie.

Le directeur de la prestigieuse institution lausannoise a lancé ce défi au Gimelan sachant son amour pour l'opéra et au vu de précédentes mises en scène, notamment avec Jean-Charles Simon.

Découvrez demain dans les éditions payantes du "Quotidien de La Côte" l'avis d'Eric Vigié sur le résultat et les ambitions de Patrick Lapp.

Concerts

Agenda / 15.06.16 / Jonas Schneiter



17.06 – Route Lyrique

L'opérette La Belle de Cadix est en tournée dans la région à l'occasion de l'édition 2016 de la Route Lyrique. Elle s'arrêtera, par exemple, ce vendredi au Théâtre du Pré-aux-Moines de Cossonay, à 20h. D'autres dates sur www.opera-lausanne.ch

18.06 – Concert de Printemps

L'Orchestre Romand des Jeunes Professionnels s'associe cette année à la jeune violoncelliste valaisanne Estelle Revaz, âgée de 26 ans, qui interprétera le Concerto pour violoncelle en mi mineur d'Edward Elgar. A 20h à la Salle Paderewski.

18.06 et 19.06 – Gospel Air 2016

Le Festival aura lieu dans les rues, les salles et les églises de Lausanne. Evènement majeur de la manifestation, le concert de gala autour de la personnalité emblématique de Martin Luther King sera présenté samedi soir à 20h30 au Théâtre de Beaulieu.

20.06 – Yeasayer

Brooklyn pour l'imagerie, le psyché pour le petit côté sauvage et l'art contemporain pour l'atmosphère. Yeasayer, pot pourri déroutant et complexe d'art, de pop cosmique et de kraut signe un quatrième album remarqué. A voir à 20h aux Docks.

Date: 15.06.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Votre avis nous intéresse. Mais Lausanne Cités refuse toute forme de message haineux, diffamatoire, calomnieux ou attentatoire à l'honneur. Les propos racistes ou xénophobes, les menaces, injures ou autres incitations à la violence seront immédiatement supprimés de notre site. Nous vous invitons donc à toujours garder, en toute circonstance, un ton et des propos respectueux. Lausanne Cités

«La belle de Cadix» se rit des clichés de l'Espagne

Spectacle En tournée romande, la célèbre opérette pétille de malice et de belles voix.



Le vrai-faux mariage de la belle de Cadix (Léonie Renaud) et de son bel acteur (André Gass). Image: GILLES SIMOND

Matthieu Chenal Mis à jour à 20h04

Titre emblématique de l'opérette française à grand spectacle d'après guerre, La belle de Cadix de Francis Lopez retrouve vie pour la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne, dans un format de poche qui n'exclut ni la qualité artistique ni l'ingéniosité. Comme on a pu le voir vendredi au Casino d'Orbe, il n'y a pas de décors grandioses ni de rassemblements de gitans mais d'habiles parois mobiles et pliables signées Sébastien Guenot et une seule danseuse flamenco, la magistrale Sylvia Perujo. L'orchestre, réduit à un ensemble de 13 musiciens, se révèle précis, souple et piquant sous la baguette de Jacques Blanc, et ne couvre jamais les voix agiles d'André Gass (Carlos Medina), de Léonie Renaud (Maria Luisa) et des autres chanteurs. En somme, cette Belle de Cadix 2016 retrouve l'esprit des tréteaux et sans doute la simplicité d'origine, lors de la création parisienne en décembre 1945.

Léger et compact

La formule itinérante voulue par Eric Vigié démontre que l'on peut trousseur un spectacle épatant en restant léger et compact, grâce aussi à un vivier de jeunes artistes plein de promesses mais encore un peu verts, tous formés soit par la HEMU de Lausanne ou la HEM de Genève.

Le charme mélodique et rythmique de Francis Lopez avait initialement un parfum nouveau et pittoresque. Aujourd'hui, il prend ce ton sépia des cartes postales d'antan, que l'on goûte avec d'autant plus de

Date: 12.06.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 408'000
Page Visits: 3'813'809

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

gourmandise que la mise en scène de (et avec) Patrick Lapp cultive jusqu'à l'absurde cette distance ironique sur les clichés de l'Espagne éternelle. Ay Ay Ay !

En tournée romande jusqu'au 10 juillet Rens.: 021 315 40 20 www.opera-lausanne.ch (24 heures) (Créé: 12.06.2016, 20h05)

Date: 09.06.2016



OPÉRA DE LAUSANNE

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.arcinfo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 132'000
Page Visits: 1'079'789

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Home Lifestyle Loisirs et culture

09.06.2016, 00:01 Actualisé il y a 1 heures

«La belle de Cadix» en goguette



Carlos (André Gass) et sa belle (Léonie Renaud). DR

Par Catherine Favre

ROUTE LYRIQUE ROUTE LYRIQUE - Chica-chica-chic, aïe, aïe aïe!» «La belle de Cadix», célèbre opérette de Francis Lopez, sillonne la Romandie jusqu'au 10 juillet. Une initiative de l'Opéra de Lausanne.

Immortalisée par son fameux «la belle de Cadix a les yeux de velours chica-chica-chic...», l'opérette, créée en 1945 par Francis Lopez, distille sa bonne humeur et ses joyeux refrains entraînants au fil de la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne. Lors de ce rendez-vous biennal, toute la troupe de jeunes solistes, choristes, musiciens et techniciens se produit dans des lieux rarement dévolus à l'opéra. Créé en 2010, le spectacle mis en scène par Patrick Lapp (qui interprète aussi le personnage de Manillon), permet aux jeunes talents de s'illustrer, tel André Gass dans le rôle principal de Carlos, alors que sa belle gitane, Maria Luisa, est interprétée par la Jurassienne Léonie Renaud. La direction musicale porte la griffe de Jacques Blanc. cfa

I+ La Route lyrique sillonne la Suisse romande jusqu'au 10 juillet. Samedi 11 juin: Centre communal de Vicques (JU), 20h. Réservations: www.opera-lausanne.ch et 021 315 40 20

I+ La Route lyrique sillonne la Suisse romande jusqu'au 10 juillet. Samedi 11 juin: Centre communal de Vicques (JU), 20h. Réservations: www.opera-lausanne.ch et 021 315 40 20

Vous devez être identifié pour consulter cet article



Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 61871089
Coupure Page: 1/1
Rapport page: 9/61

Hebdo » Culture

Un grand écart gagnant

Mis en ligne le 09.06.2016 à 05:58



«LA BELLE DE CADIX» A l'enseigne de la Route lyrique, l'opérette de Francis Lopez est en tournée romande, jusqu'au 12 juillet, dans une mise en scène de Patrick Lapp.

© Vanappelghem

Dominique Rosset

Lyrique. Quel point commun entre «Faust» et «La belle de Cadix»? La qualité des propositions de l'Opéra de Lausanne.

On savoure et on rit de bon cœur sous la facétieuse houlette de Patrick Lapp, maître de cérémonie de La belle de Cadix. Dans un rôle qui lui va comme un gant, gorgé de mauvaise foi désarmante, le comédien pince-sans-rire et lunaire emmène sa troupe au cœur de l'imbroglio bienveillant de cette opérette à succès de Francis Lopez, créée en 1945 à Paris, à la vitesse grand V, dans l'urgence d'une insouciance à retrouver.

Un exemple de collaboration

Egalement metteur en scène, Patrick Lapp a pimenté les passages parlés, créant un climat ludique dans lequel la musique s'insère, un brin surannée, avec ses mélodies aux «yeux de velours» que l'on dirait immortelles, gorgées de charme et d'élégance raffinée. Les chanteurs et instrumentistes, pour la plupart issus des hautes écoles de musique romandes, sont parfaits dans leur rôle et leurs couleurs vocales.



OPÉRA DE
LAUSANNE

Online-Ausgabe

L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 56'000
Page Visits: 184'407

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Cette fois encore, et plus que jamais, l'esprit des tréteaux inspire la Route lyrique de l'Opéra de Lausanne, et son directeur, Eric Vigié, réussit brillamment son pari: partager avec le plus de spectateurs possible, dans seize lieux de Suisse romande, le plaisir et la magie d'un spectacle vivant populaire et, autre objectif essentiel, donner du travail aux étudiants et diplômés. Vivant grâce au soutien public, les institutions culturelles et lieux de formation se doivent de collaborer, de faire circuler les compétences et, accessoirement, les subventions investies!

Un «Faust» juste

Loin des tréteaux nomades, dans la salle de l'Opéra, le Faust de Charles Gounod propose quant à lui un huis clos intense et grandiose. Assurant mise en scène, décors, costumes et lumières, Stefano Poda immerge le public dans un univers implacable auquel Méphisto impose ses règles et ses limites. Marguerite chante avec grâce son légendaire Air des bijoux – «Ah! je ris de me voir si belle en ce miroir» –, moment d'évasion au milieu de ce combat de dupes entre le bien et le mal, nourri d'une musique puissante et vénéneuse portée par l'OCL.

Les chœurs ont une présence magnifique, des artistes romands trouvent parfaitement leur place au sein d'une distribution belle et cohérente. L'Opéra de Lausanne est un lieu d'accueil. Il est aussi lieu de vie et d'essor artistique.

«Faust». Lausanne, Opéra. Jusqu'au 12 juin.

«La belle de Cadix». En tournée jusqu'au 12 juillet.

www.opera-lausanne.ch

Hebdo » Culture



Online-Ausgabe

GHI
1211 Genève 4
022/ 807 22 11
www.ghi.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 38'000
Page Visits: 67'518

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

«Chica-Chica-Chic Aïe Aïe Aïe»

Loisirs / 08.06.16 / Sandra Joly

OPERETTE • L'Opéra de Lausanne présente «La Belle de Cadix» au Casino-Théâtre.



Alfredo Gnasso, Hélène Walter et Patrick Lapp, dans une version revisitée de la célèbre opérette de Francis Lopez. MARC VANAPPELGHEM

Dans le cadre de sa tournée lyrique, l'Opéra de Lausanne fait une halte remarquable à Genève les 15 et 16 juin. Avec La Belle de Cadix, une opérette revisitée par l'excellent comédien Patrick Lapp. On sait que la Belle «a des yeux de velours... Chica-chica-Chic Aïe Aïe Aïe» et cette œuvre pleine d'humour, à la musique fraîche et légère, est à découvrir absolument au Casino-Théâtre. A noter que Patrick Lapp, également metteur en scène, interprétera le rôle de Manillon, le facétieux régisseur de ce tournage cinématographique en Andalousie... On y court!

GAGNEZ 8 BILLETS

Envoyez GHI OPE au 911 (1fr.90/SMS), jusqu'au dimanche 12 juin à minuit. Ou remplissez un coupon à nos guichets.

Votre avis nous intéresse. Mais GHI refuse toute forme de message haineux, diffamatoire, calomnieux ou attentatoire à l'honneur. Les propos racistes ou xénophobes, les menaces, injures ou autres incitations à la violence seront immédiatement supprimés de notre site. Nous vous invitons donc à toujours garder, en toute circonstance, un ton et des propos respectueux. GHI

Date: 08.06.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

De Cadix à... Renens

Loisirs / 07.06.16 / Rédaction

OPÉRA • Créée en 2010, la Route lyrique est une opération unique de décentralisation lyrique en Suisse.



De Cadix à... Renens

Elle permet aux amateurs d'opéra, grands et petits, de découvrir en famille, le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne. Grâce à ce rendez-vous biennal, toute la troupe de jeunes solistes, choristes, musiciens et techniciens de l'Opéra de Lausanne sillonnera du 5 juin au 12 juillet les routes du canton de Vaud à la rencontre du public pour lui faire découvrir «La Belle de Cadix» de Francis Lopez.

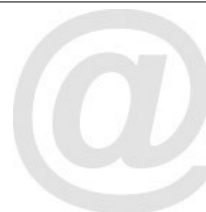
Après une première réussie à Mézières, dimanche dernier, la «Belle de Cadix» fait une seconde halte à Renens ce dimanche 12 juin. De quoi se délecter des amours de Maria Luisa, gitane jalouse, et de son fiancé, le guitariste Ramirez, tous deux emportés dans le monde du cinéma où fiction et réalité finissent par se confondre.

En concours cette semaine, gagnez des places pour les représentations à la Salle de spectacles de Renens ce dimanche 12 juin à 20h, au Casino de Vallorbe le 19 juin, au Théâtre de Marens à Nyon le 30 juin, et à Cully, à la Salle Davel, le 8 juillet. www.opera-lausanne.ch

GAGNEZ 16 BILLETS

1x2 billets pour la représentation à Vallorbe, envoyez LC VAL au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 13 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe).

Date: 08.06.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

1x2 billets pour celle de Nyon: LC NYO ou code 14.

1x2 billets pour celle de Cully: LC CUL ou code 15, jusqu'au lundi 13 juin à minuit.

Ou en nous envoyant une carte postale.

Votre avis nous intéresse. Mais Lausanne Cités refuse toute forme de message haineux, diffamatoire, calomnieux ou attentatoire à l'honneur. Les propos racistes ou xénophobes, les menaces, injures ou autres incitations à la violence seront immédiatement supprimés de notre site. Nous vous invitons donc à toujours garder, en toute circonstance, un ton et des propos respectueux. Lausanne Cités

Date: 03.06.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Ville de Lausanne

lausanne.ch
1002 Lausanne
021 315 25 55
www.lausanne.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Route Lyrique 2016 - La Belle de Cadix



De Francis Lopez. Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne. Avec l'aimable collaboration de la Direction de l'HEMU, Chœur de l'Opéra de Lausanne. Direction musicale Jacques Blanc

Sur fond de tournage d'un film entre la Côte d'Azur et Cadix, cette opérette met en scène les amours d'une gitane jalouse, Maria Luisa, et de son fiancé, le guitariste Ramirez, tous deux emportés dans le monde du cinéma où fiction et réalité finissent par se confondre. De quiproquos en mensonges, d'approches maladroitement du régisseur en scènes de jalousie, de moments intimes en fiestas, le succès de cette opérette, célèbre par l'interprétation de Luis Mariano, perdure par-delà les époques, comme en attestent ses nombreuses reprises.

Quand Du 5 juin au 12 juillet 2016

Où

Divers lieux dans le canton de Vaud et en France

Consulter le programme de l'organisateur

1000 Lausanne

Entrée Adultes :

CHF 30.– Enfants :

CHF 10.– Musique classique, opéras

La Belle de Cadix en visite au Jorat

THÉÂTRE MÉZIÈRES VD



Dimanche, le Théâtre du Jorat se teindra des couleurs de l'Andalousie. Pour la quatrième Route lyrique (lire encadré) de l'Opéra de Lausanne, le spectacle retenu est en effet La Belle de Cadix. Ecrite à la base pour Luis Mariano, cette opérette regorge de chansons restées dans les mémoires. Interview de Léonie Renaud, dans le rôle de Maria Luisa.

Que vous inspire le spectacle La Belle de Cadix?

Léonie Renaud: C'est une oeuvre pleine de couleur et d'humour. Elle est aussi très sincère, car, même si elle se nourrit d'émotions fortes, elles sont le reflet de la vraie vie. Bien sûr, ici tout se passe en accéléré. En deux heures et demie, tout est bouclé. Mais on peut s'inspirer de notre quotidien pour faire vivre les personnages. Dans La Belle de Cadix, il y a un côté plus profond que simplement chercher à faire rire, comme on le voit dans la majorité des opérettes.

Qui est Maria Luisa, votre personnage?

C'est une gitane de la baie de Cadix. Un jour, son fiancé – le guitariste Ramirez – est engagé pour jouer dans un film. Celui-ci commence à se prendre la tête, comme on dit aujourd'hui, et à délaisser son amoureuse. Jalouse, Maria Luisa se rapproche elle aussi du tournage et sa beauté sera immédiatement repérée par la star du film, qui lui propose de devenir sa partenaire à l'écran. Alors qu'elle n'est dans un premier temps pas intéressée par cet homme à la plastique irréprochable, elle finira par tomber amoureuse.

Musicalement parlant, qu'appréciez-vous le plus dans cette oeuvre?



Online-Ausgabe

Le Messenger
1618 Châtel-St-Denis
021 948 20 20

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

La musique est magnifique et il y a pleins de titres que nous avons tous en tête. Cette version a néanmoins été composée pour Luis Mariano et sa voix exceptionnelle. Elle fait donc la part belle au ténor. Cela dit, mon personnage aussi chante de beaux airs. Mais, par-dessus tout, je tiens à souligner le travail de Jacques Blanc, notre directeur. Il a connu Mariano en personne et n'est pas avare en anecdotes. Il nous inspire et nous apporte beaucoup d'énergie.

Que pensez-vous de la Route lyrique?

La démarche est vraiment géniale! Je suis d'ailleurs toujours impressionnée par les infrastructures que les petits villages ont à disposition. Les salles de spectacles, polyvalentes ou villageoises, c'est l'une des richesses de nos campagnes. De plus, c'est l'occasion pour les habitants des régions dites périphériques de découvrir l'univers de l'opéra et de s'y familiariser. Le spectacle que nous proposons est de qualité, avec des costumes impressionnants. C'est un produit bien abouti.

Connaissez-vous déjà le Théâtre du Jorat?

Oui, bien sûr! Même en tant que simple spectatrice, je suis déjà venue plusieurs fois. J'ai d'ailleurs toujours aimé ce lieu. Ces poutres de bois dégagent une âme particulière, un peu comme si tous les comédiens passés par là avaient laissé une part d'eux entre ces murs. Je suis ravie de pouvoir y jouer à mon tour et je salue le côté visionnaire de ses fondateurs. Créer une salle de 1000 places, dans une localité qui ne compte guère davantage d'habitants, il fallait bien du courage.

Propos recueillis par Xavier Fernandez

Plus d'infos sur www.theatredujorat.ch



Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 272'000
Page Visits: 2'781'170

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008



Plus d'information sur l'image Patrick Lapp: « Si c ' est loupé, la faute m ' en reviendra entièrement, et je porte seul les difficultés. Mais du coup, je goûte aussi seul les plaisirs. »

© Bertrand REY / Bertrand Rey

Scènes

Sylvie Bonier

Publié vendredi 3 juin 2016 à 18:09.

Opérette en tournée

Patrick Lapp fais les yeux doux à la Belle de Cadix

Le comédien et animateur signe en solo la mise en scène de la célèbre opérette de Francis Lopez, qui prend la Route lyrique pour une vingtaine de destinations. Rencontre

Scènes

Sylvie Bonier

Publié vendredi 3 juin 2016 à 18:09.

Sa voix le précède dans les couloirs de l ' Opéra de Lausanne. Ferme et sonnante. Lorsqu ' il arrive dans la salle de conférences réservée pour l ' entretien, Patrick Lapp ne prend pas le temps de s ' installer. « Et si on allait plutôt à la salle de répétition, c ' est plus sympa, non? » On ne résiste pas à l ' élan d ' un homme décidé. C ' est qu ' il faut le suivre, Patrick Lapp.

La parole rapide et les réponses laconiques, le comédien ne s ' attarde pas sur d ' inutiles commentaires. Il avance vite, l ' esprit en alerte. Et le verbe précis. Prononciation à la française ou à l ' espagnole de la cité andalouse: « La Belle de Cadix, c ' est écrit avec un x. Alors pourquoi le prononcer autrement? » On ne contrarie pas un homme convaincu.

Le comédien, récemment couronné d ' un Quartz pour son interprétation de David Miller dans le film La Vanité



de Lionel Baier, signe sa première mise en scène lyrique en solitaire. Après la Chauve-Souris portée sur la scène lausannoise en 2005 avec son complice de longue date Jean - Charles Simon, l'intronisation est de taille. Une grande affaire qui n'en est pas une, si on veut bien le croire.

« Bien sûr, se retrouver seul aux commandes, c'est une responsabilité qui n'est plus partagée. Si c'est loupé, la faute m'en reviendra entièrement, et je porte seul les difficultés. Mais du coup, je goûte aussi seul les plaisirs. Et puis, tout est clair dans cette histoire. Les équipes, des décors aux costumes en passant par le son ou les lumières, sont si professionnelles que mon rôle n'est pas si important. Même si j'ai dû beaucoup couper, pour raccourcir la partition d'environ un tiers, et qu'un « auteur qui tient à rester anonyme » a transformé ou ajouté certains passages pour actualiser l'ouvrage, comme c'est la tradition dans les opérettes. En fait, mon travail tient plus de la composition d'un puzzle dont tous les éléments sont déjà très bien définis, que de la relecture d'un grand ouvrage. »

Le Temps: Vous aimeriez donc pouvoir plonger dans le répertoire de l'opéra traditionnel?

Patrick Lapp: Sans hésiter. Si on me le demandait, je rêverais de Puccini ou de Verdi. Traviata ou Butterfly me font sangloter à chaudes larmes. Je n'y résiste pas. A la radio je ne pouvais pas les passer car je n'arrivais pas à me reprendre après.

- Qu'est-ce qui lie l'homme de théâtre que vous êtes à la musique?

- L'émotion qu'elle ajoute aux mots. Prenez n'importe quel texte, il atteint une dimension supérieure avec les notes. Vous imaginez les Parapluies de Cherbourg sans musique? Ça n'irait pas très loin ... Et si on prend les livrets de la plupart des opéras, même les plus célèbres, qu'en resterait-il sans la musique qui les porte?

- Comment vivez-vous au quotidien votre relation musicale?

- J'ai toujours adoré la musique et l'opéra. Ça me transporte dans des lieux que j'aime bien, ça me flatte le cerveau. J'ai besoin qu'on me raconte une histoire. La Force du destin par exemple, c'est magnifique: du sang, du sexe et des larmes. J'écoute souvent Carrefour de l'Odéon sur France musique. Pendant les dix ans de l'émission Aqua Concert, j'ai évidemment approfondi mes connaissances en la matière, grâce notamment aux dictionnaires que tous les critiques et spécialistes utilisent. Le temps et l'expérience ont fait le reste.

- Comment est né le projet de la Belle de Cadix?

- Après l'aventure à deux de la Chauve-Souris, Eric Vigié m'a simplement rappelé quelques années plus tard pour me demander si je voulais monter la Belle de Cadix tout seul. Evidemment j'ai dit oui ...

- Que raconte l'histoire pour vous?

- Ce qui est écrit. On part de Cannes, on arrive à Cadix et on revient à Cannes. Je n'ai ni besoin ni envie de raconter autre chose que ce qui se passe. Si la production a du succès ce sera grâce aux artistes en jeu. Si c'est un four, ce sera à cause de ma mise en scène. J'assume totalement.

- La forme itinérante de ce projet lyrique, dans le genre du théâtre de tréteaux, vous inspire-t-elle?

- Beaucoup. Aller à la rencontre des publics est quelque chose qui me tient particulièrement à cœur. La mobilité et la légèreté du système constituent d'autre part un défi très stimulant. Même si pratiquement

Date: 03.06.2016

LE TEMPS



OPÉRA DE
LAUSANNE

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 272'000
Page Visits: 2'781'170

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

chaque soir, pendant plus de deux mois, il faut se produire sans répétitions préalables et dans des lieux inconnus. C ' est une donnée stressante. Mais aussi très excitante.

Route lyrique du 5 mai au 12 juillet. Rens: 021 315 40 20, www.opera-lausanne.ch

Date: 01.06.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Empruntez la route lyrique!

Loisirs / 01.06.16 / Rédaction

OPÉRA • Créée en 2010, cette opération unique de décentralisation lyrique en Suisse permet aux amateurs d'opéra, grands et petits, de découvrir en famille, dans une ambiance estivale, le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne.



Empruntez la route lyrique!

Grâce à ce rendez-vous biennal, toute la troupe de jeunes solistes, choristes, musiciens et techniciens de l'Opéra de Lausanne sillonnera du 5 juin au 12 juillet 2016 les routes du canton de Vaud à la rencontre du public pour lui faire découvrir La Belle de Cadix de Francis Lopez.

Cette opérette met en scène les amours d'une gitane jalouse, Maria Luisa, et de son fiancé, le guitariste Ramirez, tous deux emportés dans le monde du cinéma où fiction et réalité finissent par se confondre. De quiproquos en mensonges, d'approches maladroites du régisseur en scènes de jalousie, de moments intimes en fiestas, le succès de cette opérette, célèbre par l'interprétation de Luis Mariano, perdure par-delà les époques, comme en attestent ses nombreuses reprises.

«La Belle de Cadix», opérette en deux actes Du 5 au 12 juillet, Opéra de Lausanne

www.opera-lausanne.ch

GAGNEZ 10 BILLETS - Pour gagner 1x2 billets, envoyez LC OPE au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 14 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 6 juin à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale.

Date: 01.06.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Votre avis nous intéresse. Mais Lausanne Cités refuse toute forme de message haineux, diffamatoire, calomnieux ou attentatoire à l'honneur. Les propos racistes ou xénophobes, les menaces, injures ou autres incitations à la violence seront immédiatement supprimés de notre site. Nous vous invitons donc à toujours garder, en toute circonstance, un ton et des propos respectueux. Lausanne Cités

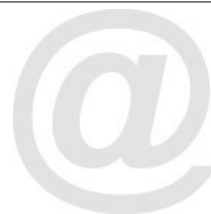
Date: 01.06.2016



Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
www.lausannecites.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.



Lire en ligne

OPÉRA DE
**LAU
ANNE**

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

La Belle de Cadix et ses yeux de velours

Loisirs / 01.06.16 / Philippe Kottelat



La Belle de Cadix et ses yeux de velours

Créée en 2010, la Route lyrique est une opération unique de décentralisation lyrique en Suisse qui permet aux amateurs d'opéra, grands et petits, de découvrir en famille, dans une ambiance estivale, le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne.

Grâce à ce rendez-vous biennal, toute la troupe composée de ses jeunes solistes, choristes, musiciens et techniciens va, du 5 juin au 12 juillet, sillonner les routes du canton de Vaud à la rencontre du public pour lui faire découvrir La Belle de Cadix de Francis Lopez, immortalisée par son fameux «La Belle de Cadix a les yeux de velours... Chica-Chica-Chic-Aïe-Aïe-Aïe!» De quoi découvrir une œuvre pleine d'humour, à la musique fraîche et légère, dans une mise en scène de Patrick Lapp qui interprétera également le rôle de Manillon, le facétieux régisseur de ce tournage cinématographique en Andalousie...

Détails sur la tournée: www.opera-lausanne.ch

Votre avis nous intéresse. Mais Lausanne Cités refuse toute forme de message haineux, diffamatoire, calomnieux ou attentatoire à l'honneur. Les propos racistes ou xénophobes, les menaces, injures ou autres incitations à la violence seront immédiatement supprimés de notre site. Nous vous invitons donc à toujours garder, en toute circonstance, un ton et des propos respectueux. Lausanne Cités



Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Lyriquement vôtre, Patrick Lapp évoque «La Belle de Cadix»

Mercredi 01 juin 2016

Marie Alix Pleines



Une danseuse de flamenco évoquera «l'esprit d'une Cadix authentiquement ibère», selon Patrick Lapp (ci-dessous), qui tiendra le rôle de Manillon.

Marc Vanappelghem / DR

Pour la biennale itinérante de l'Opéra de Lausanne, l'ancienne voix d'«Aqua Concert» met en scène l'opérette de Francis Lopez. Entretien.

«Ils ont décomplexé la musique classique, ils ont fait rire les Romands pendant près de dix ans sur La Première. Le duo de choc Patrick Lapp et Jean-Charles Simon a tiré sa révérence samedi dernier», c'est ainsi que la RSR prenait congé en 2012 de l'émission «Aqua Concert», dont le comédien Patrick Lapp fut un animateur essentiel. Un animateur féru de musique classique, dont l'humour parfois cinglant n'occulte en rien une authentique passion, tout particulièrement pour l'art lyrique.

Homme de scène, le comédien et metteur en scène, notamment de Bergamote avec Claude-Inga Barbey, a également remporté le Prix du meilleur acteur 2016 du cinéma suisse pour son rôle dans le film de Lionel Baier La Vanité. Pour la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne, qui arpentera la Suisse romande du 5 juin au 12 juillet, Patrick Lapp met en scène La Belle de Cadix, une opérette de Francis Lopez créée en 1945. Rencontre avec un gentleman, dont l'essentielle vanité demeure de bien raconter des histoires.

Vous travaillez souvent en tandem. Pourquoi en solo cette fois-ci?

Patrick Lapp : Je n'ai pas besoin de négocier mes idées avec quelqu'un d'autre! Du coup cela redouble mon plaisir. Cette Belle de Cadix me donne même l'occasion de le tripler car, en sus de la mise en scène, je joue également le personnage de Manillon.

Le fait de coiffer deux casquettes modifie-t-il votre manière de travailler?



Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Comme ce rôle est relativement conséquent, cela m'oblige à anticiper et à être très précis dans mes projections scéniques. Cette rigueur contraste avec mes habitudes disons... plus intuitives.

D'où vient votre attirance pour le monde musical?

Ma mère était une bonne violoniste. Et mon père m'a transmis son goût pour Brassens et Charles Trenet. Le mélange des textes et de la musique me parle profondément.

C'est votre première mise en scène lyrique. Pourquoi débiter avec une opérette?

C'est Eric Vigié qui m'a fait cette proposition. Mais il se trouve que j'ai une grande affinité avec la musique lyrique. Je pleure volontiers à l'écoute de La Bohème ou de la plupart des grands opéras, de Verdi et surtout de Puccini. S'il ne tenait qu'à moi, j'aurais mis en scène La Traviata. Et il serait sans doute plus facile d'articuler la cohérence narrative d'une telle œuvre que celle d'une opérette.

En effet, à l'instar de la plupart des opérettes, le livret de La Belle de Cadix n'hésite pas à brouiller joyeusement les pistes...

Et c'est à moi d'y mettre bon ordre! Notamment par une direction d'acteurs, disons... plus théâtrale que lyrique. Mon souci est surtout de ne pas alourdir ou ralentir le chant, et de proposer un jeu qui transmette des émotions plus saillantes, plus palpables. Je cherche à stimuler les artistes à s'approprier mes instructions et à les réinterpréter à leur manière. Nous avons également engagé une véritable danseuse de flamenco afin d'évoquer l'esprit d'une Cadix authentiquement ibère. Mon but reste toujours de relater une histoire aux spectateurs de la manière la plus efficace possible.



Début de la Route Lyrique 2016: dimanche 5 juin à 17h au Théâtre du Jorat, à Mézières (VD).

Une vingtaine de représentations itinérantes vont parcourir la Suisse romande et la France voisine d'ici au mardi 12 juillet, où une dernière représentation est prévue à l'Opéra de Vichy.

Renseignements et réservations: 021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch

Date: 29.05.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Ville de Lausanne

lausanne.ch
1002 Lausanne
021 315 25 55
www.lausanne.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

La belle de Cadix



L'Opéra de Lausanne inaugure sa Route Lyrique 2016 au Jorat. Mise en scène par Patrick Lapp

Cette version 2016 de La belle de Cadix sera mise en scène par Patrick Lapp, qui interprétera aussi le rôle de Manillon. Son humour décalé devrait faire merveille. Jacques Blanc dirigera les jeunes chanteurs et musiciens auxquels l'Opéra de Lausanne a pris l'habitude de confier sa Route Lyrique.

Dès 12 ans.

Quand Le 5 juin 2016

17h00

Où

Théâtre du Jorat

Rue du Théâtre

1083 Mézières

Situer sur le plan

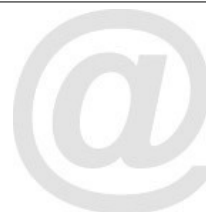
Bus tl 62, 65: Mézières-Village

Car postal 75: Mézières-Village

Entrée Adultes :

CHF 18.– à 58.– Musique classique,

opéras



Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 404'000
Page Visits: 5'036'920



N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

d'Elie Gagnebin est cosignée par le géologue Marc Weidmann et son compère latiniste-helléniste Yves Gerhard. En épluchant des annales archivistiques et en récoltant des témoignages de survivants, ils lui tressent une jolie gerbe d'hommages bienveillants, où l'humour a sa part. Car le bonhomme était bellettrien, voire un des plus mémorables maréchaux de la Société lausannoise de Belles-Lettres, où ne point savoir rire est mal considéré. Elie Gagnebin ébahissait l'assistance en se moquant de sa formation scientifique, et en se ralliant à un humanisme rigolard très ancien: «Rabelais a lancé un mot qui convient particulièrement aux géologues: se riant des hommes qui rebâtissent le passé, il les nomme des hypophètes.» Quelle contradiction avec sa déclaration, quand il avait 28 ans, dans une lettre adressée à la Commission de la géologie suisse: « Me voici attaché pour toute ma vie à ce travail de géologue alpin que j'aime par-dessus tout.»

Son ami Géa Augsbourg le dessinera délicieusement en mettant en relief une oreille gauche ravélienne et des yeux fuselés comme en voit aux chats sauvages. En se souvenant de l'amitié franche, claire et fraternelle qu'ils avaient jadis échangée, Jean Cocteau évoquera en 1958, sur les ondes de la Radio romande, «un étrange regard d'insecte qui se tourne en tous sens vers la beauté secrète qu'il adore».

Une humilité toute vaudoise

Les deux personnages avaient fait connaissances à Paris en 1920, dans les coulisses du Théâtre des Champs-Élysées. Le géologue Gagnebin y promouvait l' Histoire du soldat , de Stravinski et Ramuz, qui devait y être jouée quatre plus tard, après sa création en 1918 au Théâtre Municipal de Lausanne. Par humilité toute vaudoise, Gagnebin refusa d'y participer en acteur. On lui confiera le rôle du lecteur. Sa voix était à la fois ubuesque et rassurante. Igor Markevitch le dira «très attentif à la brièveté du temps dont il semblait vouloir retenir chaque minute pour la gonfler de sève». (TDG) (Créé: 29.05.2016, 19h50)

Notre agenda de la semaine

festival

expo

théâtre

Publié le

27 Mai 2016 par Fabienne Rosset

Samedi 28.05.2016

Dernier jour pour découvrir le quartier festif du Flon sous un angle artistique, puisque ses nombreux ateliers y seront ouverts au public. C'est la 5e édition de cet événement qui fait la part belle au design, à la photographie, aux arts plastiques, à la musique et à la danse.

«Flon Art 2016», quartier du Flon, Lausanne, 27 et 28 mai 2016.

Dans le cadre de son festival «20 ans, 20 jours», la Ferme-Asile de Sion marque le coup avec un programme riche en festivités. Ce soir, c'est à la Française Madjo de distiller les chansons de son deuxième opus, «InvisibleWorld». On est sous le charme de cette alpiniste qui nous emmène au sommet avec ses mélodies suaves.

«Madjo», Ferme-Asile, Sion, à 21 h.

Dimanche 29.05.2016

Le parc Bernasconi, au Grand-Lancy, se transforme pour quelques jours en espace culturel nomade. Sous des yourtes, des spectacles de marionnettes, de danse, de musiques du monde. Aujourd'hui, place au yodel avec la Bernoise Barbara Klossner.

«Festival Poussière du Monde», parc Bernasconi, Grand-Lancy (GE), jusqu'au 5 juin 2016. Barbara Klossner, à 17 h.

Lundi 30.05.2016

La Cinémathèque suisse et les Cinémas du Grütli s'unissent pour offrir aux amateurs une rétrospective Simone Signoret. De «Casque d'or» aux «Diaboliques» en passant par «Le chat», retour sur le demi-siècle de carrière de cette grande dame du cinéma français.

«Le chat», de Pierre Granier-Deferre, Cinémathèque suisse, Lausanne, 18 h 30.

Mardi 31.05.2016

Une démarche théâtrale qui titille pour cette énième adaptation d'«En attendant Godot» de Samuel Beckett. Sur scène, l'interprétation de ces rôles masculins est 100% féminine. On salue l'audace de cette première en terres romandes.



Online-Ausgabe

Femina.ch
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
www.femina.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 72'000
Page Visits: 257'419

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

«En attendant Godot», mise en scène G. Schneider, Casino de Montbenon , Lausanne, jusqu'au 5 juin 2016.

Mercredi 01.06.2016

On aime le Caribana Festival. Parce qu'il lance la saison des festivités musicales estivales, et qu'il affiche une jolie programmation. Ce soir, on se fait une séquence nostalgie avec «Garbage», qui fête les 20 ans de son premier album éponyme. L'occasion de constater que le temps n'a pas d'emprise sur sa chanteuse, Shirley Manson.

Caribana Festival , Crans (VD), jusqu'au 5 juin 2016. Garbage, ce soir sur la grande scène à 22 h 30.

A lire aussi:

20 festivals romands à ne pas manquer

Romandie: vos cafés et restos «kids friendly» préférés

15 belles balades à faire en Suisse romande

Judi 02.06.2016

Inclassables, les œuvres du plasticien zurichois Urs Fischer font le buzz printanier du Musée d'art et d'histoire de Genève. Des créations contemporaines qui côtoient celles de stars internationales comme Jeff Koons ou Martin Kippenberger.

Urs Fischer, Faux Amis, Musée d'art et d'histoire , Genève, jusqu'au 17 juillet 2016.

Vendredi 03.06.2016

Pour sa 20 e édition, le Festival Pully Lavaux à l'heure du Québec met le paquet. Sur dix jours de programmation, on y retrouvera notamment Cœur de Pirate, Linda Lemay ou Natasha St-Pier. Avec un coup de cœur pour Brigitte Boisjoli, au répertoire pétillant et étonnant, entre country et gospel.

Festival Pully Lavaux à l'heure du Québec , Pully (VD), jusqu'au 12 juin 2016. Brigitte Boisjoli, à 19 h 30.

Samedi 04.06.2016

Pour ceux qui aimeraient une alternative culturelle à l'Eurofoot, Plein Tube propose durant tout le mois de juin pléthore de spectacles, expo, performances et concerts, de Neuchâtel à Genève en passant par Sion, Yverdon et Lausanne.

Plein Tube , théâtres, jusqu'au 25 juin 2016.

Dimanche 05.06.2016

C'est un rituel estival pour l'Opéra de Lausanne: prendre la route et essayer une touche de lyrisme dans toute la Romandie. Cette année, c'est «La belle de Cadix» qui part à la conquête d'un public de mélomanes chevronnés ou néophytes. Une opérette, avec notamment Cristina Segura, mêlant joyeusement quiproquos et amourettes.

Date: 28.04.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Arc Hebdo
Delémont
032/ 421 44 44
www.archebdo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

La Der

28 avril 2016 - N°17

La Route Lyrique passe par Vicques



Dès le 5 juin, l'Opéra de Lausanne repart en tournée estivale dans tout le canton de Vaud, et même au-delà puisqu'il fera halte entre autres dans le Jura, à Vicques.

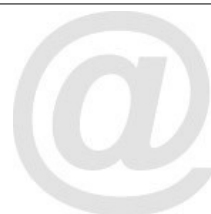
Créée en 2010, la quatrième «Route Lyrique» sera inaugurée au Théâtre du Jorat, comme le veut la tradition désormais, et se poursuivra ensuite pour une vingtaine de représentations dans plusieurs lieux originaux du canton de Vaud tels que la cour d'honneur du château de Chillon, le parc du château à Coppet ou encore le théâtre de Marens à Nyon. Cette tournée comportera aussi pour la première fois un passage dans les villes de Genève, au Casino Théâtre, ainsi qu'à la salle communale de Vicques.

L'opéra en famille

Cette opération unique de décentralisation lyrique en Suisse permet aux amateurs d'opéra, grands et petits, de découvrir en famille, dans une ambiance estivale, le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne. Grâce à ce rendez-vous biennal, toute la troupe de jeunes solistes, choristes, musiciens et techniciens de l'Opéra de Lausanne sillonnera du 5 juin au 12 juillet prochain les routes à la rencontre du public pour lui faire découvrir «La Belle de Cadix» de Francis Lopez.

Immortalisée par son fameux «La Belle de Cadix a les yeux de velours... Chica-Chica-Chic Aïe-Aïe-Aïe» rendue populaire par Luis Mariano, vous pourrez découvrir cette œuvre pleine d'humour, à la musique fraîche et légère, dans une mise en scène de Patrick Lapp, metteur en scène et acteur familier du public francophone, qui interprétera également le rôle de Manillon, le facétieux régisseur de ce tournage

Date: 28.04.2016



OPÉRA DE
LAUSANNE

Arc Hebdo
Delémont
032/ 421 44 44
www.archebdo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

cinématographique en Andalousie...

Avec la soprano jurassienne Léonie Renaud

Le spectacle est proposé dans la version de Thibault Perrine qui restitue l'esprit, les couleurs et la joie de vivre de cette opérette. L'Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne et le chœur de l'Opéra de Lausanne seront dirigés par Jacques Blanc. Nous retrouverons notamment dans ce spectacle lyrique itinérant le ténor André Gass (Carlos Medina), la soprano jurassienne Léonie Renaud (Maria Luisa) ou encore la mezzo-soprano Cristina Segura (Pepa).

La chorégraphie est assurée et interprétée par la danseuse flamenca Sylvia Perujo./com

Samedi 11 juin à la salle communale de Vicques à 20h30.

Entrée: Adulte: CHF 35.- / Enfant scolarisé: 10.- / Entrée libre avec abonnement.

Points de vente: Banque Raif feisen Vicques / ViCulturelle.

Réservation: billetterie ViCul tu relle.

www.viculturelle.ch

Autres dates et lieux de la tournée: www.opera-lausanne.ch

Le Théâtre du Jorat joue la prudence

Spectacles La Grange sublime présentait hier sa saison 2016. Après quelques difficultés, le théâtre revient à ses fondamentaux.



Directeur de la Grange sublime, Michel Caspary a mesuré les risques de sa prochaine saison, classique mais exigeante, après un exercice délicat en 2015. Image: ODILE MEYLAN

Par Boris Senff

24.11.2015

Le Théâtre du Jorat garde son cap: faire vivre la culture dans son coin de pays, mais depuis une Grange sublime qui attire aussi loin à la ronde. Alors qu'il était secoué par quelques trous d'air de fréquentation lors de la saison 2015 (le ciné-concert Pixar, Cabaret, l'OSR et des concerts qui n'ont pas tous tenu leurs promesses ont occasionné un manque à gagner d'environ 100 000 francs de billetterie), la programmation de l'an prochain, présentée hier à Mézières devant un parterre fourni de fidèles, se recentre sur des valeurs qui ont fait l'identité du lieu, un certain classicisme teinté de culture vaudoise, mais aussi de dialogue avec des artistes basés dans le proche canton de Fribourg, qui pèse pour 10% dans le public annuel du théâtre.

«Nous avons été plus prudents cette année», concède le directeur, un Michel Caspary qui a soupesé les cachets, bénéficié de l'aide de la Fondation Leenaards sur deux projets et légèrement réduit la voilure de son nouveau menu. Le budget, d'environ 2,5 millions de francs, a été revu à la baisse et, de 17 spectacles et 29 représentations, l'offre passe en 2016 à 15 spectacles et 24 représentations. Mais, sur ces 15 propositions, six sont des créations. Le Théâtre du Jorat ne se cantonne pas à l'accueil et continue à se profiler sur des projets originaux, une option qui joue la carte de la spécificité du lieu, mais aussi du climat toujours plus concurrentiel en matière de spectacles dans la région.



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 401'000
Page Visits: 3'637'918



N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

Depuis que Live Music Production et Opus One ont respectivement repris la gestion de la salle Métropole et du Théâtre de Beaulieu, à Lausanne, certaines salles se doivent de jouer plus serré que jamais. C'est le cas du Jorat, mais aussi du Reflet, à Vevey, et du Théâtre de Beausobre, à Morges. «On se voit régulièrement dans le cadre du Pool des théâtres romands, précise Michel Caspary, et nous parlons de nos projets en toute transparence.» La solidarité est de mise pour ceux qui ne jouent pas dans la cour des grands.

La flamme du classique

Pour annoncer la couleur de sa 5e saison à la tête de la Grange sublime, le directeur a livré deux mots-clés: « Tradition et modernité.» Force est de constater que la tradition prend toutefois largement le dessus, mais sans frilosité et avec, au contraire, une recherche d'exigence à saluer en ces temps difficiles. La musique classique est par exemple bien représentée dans le futur programme, avec La belle de Cadix de l'Opéra de Lausanne mise en scène par Patrick Lapp, l'OCL qui viendra faire «valser les oreilles» sur du Strauss et du Mozart, les Carmina Burana de Carl Orff interprétés par L'Ensemble Choral de La Côte, sans oublier deux soirées avec La Concordia de Fribourg, harmonie qui avait ouvert la dernière saison au sein d'un spectacle d'Alain Platel. «Le Jorat assure aussi un suivi de certaines institutions, commente le programmateur en chef. Comme l'Opéra et sa Route Lyrique qui s'ouvre ici, ou l'OCL dirigé par Raphaël Pichon, un jeune chef brillant.»

La tradition brûlera encore les planches du plus que centenaire théâtre en bois avec un hommage à Jean Villard-Gilles – Le monde m'empêche de dormir, par l'ensemble Swinging Bikinis –, qui, quoi qu'on puisse dire de ce héros du cabaret, mérite encore et toujours, et peut-être plus que jamais, d'être remis en lumière, tant son aura artistique finit par se confondre avec les charmes touristiques du village de Saint-Saphorin. Le spectacle Chapeau, le costume! de l'Association cantonale des costumes vaudois déploiera quant à lui tous les charmes du folklore vaudois.

Les amateurs de spectacles décoiffants ne sont pas oubliés pour autant, surtout s'ils sont amateurs de chorégraphie, avec la nouvelle création Fractus V de Sidi Larbi Cherkaoui, qui avait présenté une Milonga impressionnante en 2013, et Driven de la Cie ADN Dialect de Vevey. Danse avec le violon ose le mariage entre musique de ballets et danseurs hip-hop.

Le théâtre se manifeste aussi avec deux pièces remuantes, les Douze hommes en colère aux tensions éprouvées de Julien Schmutz et la faussement classique Illusion comique de Corneille dans une version « pop» du Théâtre des Osses. Du côté d'une pop plus littérale, le menu est plus maigre que d'habitude mais propose néanmoins les concerts de la chanteuse israélienne Noa et celui des 10 ans du groupe vocal Voxset, qui invite pour l'occasion des humoristes. Quant aux enfants, ils sont à la fête avec Lilibelle et la sorcière maléfique de Sonia Grimm. (24 heures)(Créé: 24.11.2015, 20h06)

Le Jorat brasse large pour éviter les bouillons

ThéâtreLa Grange sublime de Mézières a dévoilé ce matin son programme 2016, après une saison aux audaces mal récompensées.



En tout, 15 spectacles seront à l'affiche, contre 17 l'an passé. Image: Vanessa Cardoso

Par François Barras

Mis à jour il y a 18 minutes

Le Théâtre du Jorat n'a pas encore réalisé sa quadrature du cercle: brancher sa très vénérable structure à la prise de rendez-vous sinon branchés, du moins plus aventureux que sa production traditionnelle. En préambule de son programme 2016, le directeur Michel Caspary reconnaît que ses propositions les plus pop (Camelia Jordana, Plaza Francia, la superproduction Pixar) n'ont pas attiré le sold out attendu lors de la saison écoulée. Et que des spectacles moins "stars" furent au contraire d'heureuses surprises.

Dont acte. Pour sa prochaine saison, le Jorat vise très large et appuie sur la pédale des freins, en termes de vedette pop. A ce registre, seule la très sage Noa est annoncée, le 4 mai. La chanson se décline en formats plus régionaux, avec le groupe de reprises Voxset (21 et 22 mai), un hommage à Gilles Vigneault mené par Michel Bühler et un spectacle musical de Sonia Grimm en juin. Le 22 septembre, L'ensemble Swinging Bikinis chantera et racontera Jean Villard-Gilles.

Du classique pour tous

En tout, 15 spectacles seront à l'affiche, contre 17 l'an passé. En théâtre, Corneille se modernise au contact du Centre dramatique fribourgeois, pour une Illusion comique à voir en avril. Autre classique bien que plus

Date: 24.11.2015



OPÉRA DE
LAUSANNE

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 401'000
Page Visits: 3'637'918

Lire en ligne

N° de thème: 833.008
N° d'abonnement: 833008

récent, 12 hommes en colère installe son huis-clos psychologique du 12 au 15 mai. La danse valse entre contemporain (Fractus V, de Sidi Larbi Cherkaoui) et métissage (les 10 ans d'Art-en-ciel sous la direction de la violoniste Isabelle Meyer, entourée d'un ballet et de danseurs hip hop). Le 26 juin, l'Association cantonale des costumes vaudois fêtera ses 100 ans avec une création entre tradition et modernité. Un Carmina Burana du 9 au 11 septembre, deux soirées de gala pour la Concordia de Fribourg, et l'OCL qui fera "valser les oreilles": le menu classique vise aussi large.

Dans ce menu de sécurité collant aux fondamentaux "génétiques" de la Grange Sublime, on ne s'étonnera pas de retrouver une... opérette, en une Belle de Cadix mise en scène et jouée par Patrick Lapp, dans le cadre de la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne, qui débutera sa course au Jorat, le 5 juin.

Loc.: 021 903 07 55 et sur www.theatredujorat.ch (24 heures)(Créé: 24.11.2015, 11h32)