

HERVÉ

*Mam'Zelle
Nitouche*

À DÉGUSTER LES
10 · 11 · 13
JANVIER
2019

LABEL QUALITÉ

OPÉRA DE
LAUSANNE

UNE CULTURE
QUI A DU GÔUT

Piguet
Galland
& vos passions.



La banque privée
qui vous accompagne
dans vos projets
de vie... et à l'opéra!

Piguet Galland & Cie SA
Sponsor officiel de
l'Opéra de Lausanne
pour la saison 2018-2019

Avenue du Théâtre 8
1005 Lausanne
T +41 58 310 49 29
piguetgalland.ch

Spectacle parrainé par

Piguet
Galland &
l'Opéra.



Depuis Monteverdi et son *Orfeo*, composé au tout début du XVII^e siècle, l'opéra s'est sans cesse réinventé, se découvrant de nouvelles formes au fil des siècles. Avant l'opérette ou l'opéra-comique, où *Mam'zelle Nitouche* figure en belle place au répertoire, il y eut l'opéra *buffa*, l'opéra *seria*, le *singspiel*, l'*intermezzo* et quelques autres variations encore.

Les genres ont évolué, tout autant que les instruments, les mises en scène, les décors, parfois même les voix. Pourtant, de la Venise de Monteverdi au Lausanne d'aujourd'hui, de la Fenice à l'avenue du Théâtre, les émotions et les plaisirs ressentis à l'écoute de ces œuvres somptueuses demeurent les mêmes, dans un émerveillement qui défie le temps et les âges.

La banque Piguet Galland est à la fois fière et heureuse de pouvoir se joindre à l'Opéra de Lausanne pour l'accompagner dans la transmission de ce magnifique patrimoine qu'est l'art lyrique.

Olivier Couvreu

Responsable de la succursale de Lausanne
Banque Piguet Galland

L'OPÉRA DE LAUSANNE ET LE PALAZZETTO BRU ZANE PRÉSENTENT

MAM'ZELLE NITOUCHE

HERVÉ (1825-1892)

Spectacle parrainé par

**Piguet
Galland &
l'Opéra.****PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE**Vaudeville-opérette en trois actes**

Livret d'Henri Meilhac et Albert Millaud (1883)

Première représentation au Théâtre des Variétés, Paris, le 26 janvier 1883

Édition musicale Palazzetto Bru Zane (livret intégral sur bruzanemediabase.com)**Production Bru Zane France****Coproduction Angers Nantes Opéra, Opéra de Toulon, Opéra de Limoges, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Tours, Opéra Grand Avignon, Théâtre du Capitole de Toulouse****Résidence au Conservatoire Lully - Ville de Puteaux****Costumes réalisés par les ateliers d'Angers Nantes Opéra****Production créée le 13 octobre 2017 à l'Opéra de Toulon**Denise de Flavigny / Mam'zelle Nitouche **Lara Neumann**Célestin / Floridor **Damien Bigourdan**La Supérieure / Corinne **Miss Knife (alias Olivier Py)**Le Vicomte Fernand de Champlâtreux **Samy Camps**Le Major, comte de Château-Gibus **Eddie Chignara**Loriot **Olivier Py**La Tourière / Sylvia **Sandrine Sutter**Le Directeur de théâtre **Antoine Philippot**Lydie **Clémentine Bourgoïn**Gimblette **Ivanka Moizan**Gustave, officier **Pierre Lebon**Robert, officier **David Ghilardi**Le Régisseur de scène **Piero (alias Pierre-André Weitz)****Orchestre de Chambre de Lausanne****Chœur de l'Opéra de Lausanne** dirigé par **Jean-Philippe Clerc**Direction **Christophe Grapperon**Mise en scène **Pierre-André Weitz**, assisté de **Victoria Duhamel**Costumes, scénographie et maquillage **Pierre-André Weitz**,assisté de **Pierre Lebon** et **Mathieu Crescence**Lumières **Bertrand Killy**Chorégraphie **Iris Florentiny**, assistée de **Yacnoy Abreu Alfonso**Chef de chant **Antoni Sykopoulos**Régie plateau **Ingrid Chevalier**Habillage **Nathalie Bègue****Conférence Forum Opéra**Mardi 8 janvier, 18h45
Salon Alice Bailly**Opéra enregistré par Espace 2**Diffusion dans À l'Opéra
Samedi 2 février, 20hDurée estimée:
2h20 avec entracte
Dès 14 ans**ACTE I**

Célestin est organiste du couvent des Hirondelles le jour, et compositeur d'opérette sous le nom de Floridor la nuit. Il revient en catimini des répétitions du théâtre de Pontarcy, juste à temps pour accompagner les cantiques de ses élèves. La plus douée, Denise de Flavigny, est promise en mariage à Fernand de Champlâtreux sans le savoir. La jeune fille, qui a découvert la double identité de Célestin et se passionne pour sa musique, ignore en revanche que le vieil inspecteur venu l'interroger à l'abri d'un paravent est en fait Fernand. Denise est attendue à Paris le soir-même mais la mère supérieure lui cache qu'il s'agit de la marier. Persuadée qu'elle part pour un nouveau couvent, Denise convainc Célestin, désigné pour l'accompagner, de faire un détour par le théâtre de Pontarcy. Il verra la première de son spectacle tandis qu'elle restera, bien sage, à l'hôtel, promis, juré, craché.

ACTE II

C'est l'entracte à Pontarcy. Scène de jalousie entre le Major de Château-Gibus et Corinne, la prima donna, qui nie farouchement le tromper avec Floridor. Denise arrive en coulisse. Elle n'allait tout de même pas rater cette occasion inespérée d'aller au théâtre ! Elle tombe sur Champlâtreux, habitué des loges (et des actrices). Elle se présente comme une élève de Floridor. Corinne surprend la conversation. Elle croit que Floridor veut faire débiter la jeune fille à Paris. Trahison ! Corinne refuse de jouer la deuxième partie et incite le Major à se venger de son rival. Le directeur est désespéré. Qui pourra sauver la pièce ? Denise bien sûr, qui connaît la partition par coeur ! Lancée sur scène, elle fait un triomphe sous les yeux médusés de Célestin. Ils s'arrachent aux bravos pour attraper le train de nuit direction Paris, se soustrayant pour l'une aux ardeurs de Champlâtreux, tombé fou amoureux, et pour l'autre à la colère du Major.

ACTE III

Premier tableau. Célestin et Denise (ou Floridor et Mam'zelle Nitouche, puisqu'elle aussi a désormais un nom de scène) ont été cueillis par un soldat tandis qu'ils s'enfuyaient du théâtre par la fenêtre. Amenés menottés à la caserne, les officiers les délivrent aussitôt, à condition de boire du champagne au succès de Nitouche. Célestin est catastrophé. Sans parler de Champlâtreux, parti chercher Denise à la gare et tout surpris de la trouver chantant des fanfares au milieu de ses camarades. Le Major arrive, Célestin et Denise se cachent sous des habits de soldat pour lui échapper, mais il n'est pas dupe. Seul recours, Denise lui colle une gifle et profite de la confusion générale pour se sauver avec Célestin.

Deuxième tableau. Revenus au couvent, les fugitifs tombent nez à nez avec la mère supérieure. Denise lui raconte qu'elle a supplié Célestin de la ramener dès qu'elle a compris qu'on voulait la marier. Elle est prête à prononcer ses vœux. Entre le Major, hors de lui. La supérieure lui apprend que Denise n'est plus disponible. Le Major rétorque que Champlâtreux se dédie lui aussi, il est tombé amoureux d'une actrice ! En entendant cela, Denise demande à voir le jeune homme, sûre de pouvoir le remettre sur le droit chemin. Derrière le paravent elle se dévoile, et Champlâtreux retrouve en elle la femme aimée sur scène.

Et voilà comment le théâtre a le don de transformer les mariages de convenance en véritable histoire d'amour. Tout est bien qui finit bien.

NITOUCHE POUR L'ÉTERNITÉ

PAR PASCAL BLANCHET

L'opérette comme autobiographie

«En 1847, j'étais engagé comme acteur lyrique au théâtre de Montmartre, sous la direction Daudé. Je n'avais pas d'appointements, et j'étais obligé de me fournir mes costumes. Heureusement je cumulais avec cette place, celle d'organiste du grand orgue de Saint-Eustache, aux appointements de 800 francs par an ; comme cela, ça pouvait marcher.» C'est par ces mots qu'Hervé débute un fascinant mémoire, rédigé en 1881 et intitulé *Notes pour servir à l'histoire de l'opérette*. Dans ce manuscrit d'une vingtaine de pages, tout en parlant des débuts du genre qu'il revendique avoir inventé, Hervé nous raconte sa vie.

Outre la mine de renseignements et d'anecdotes qu'elles contiennent, on est tenté de voir aussi dans les *Notes* d'Hervé l'embryon de ce qui allait devenir *Mam'zelle Nitouche* deux ans plus tard. Au moment de la création de l'ouvrage, en janvier 1883, tous les critiques sans exception prennent soin de mentionner deux choses. D'abord que les librettistes ont suivi d'un peu trop près la trame du *Domino noir*, opéra-comique de Daniel-François-Esprit Auber encore bien connu à l'époque, narrant la fugue nocturne d'une jeune fille hors des murs de son couvent. Ensuite que le sujet de ce vaudeville-opérette (ainsi comme-t-on ce genre nouveau) est tiré d'un épisode de la jeunesse d'Hervé, détail que tous s'accordent à trouver piquant et qui semble avoir contribué grandement au succès de la pièce.

Anna Judic, la divette des vaudevilles-opérettes

Mam'zelle Nitouche est l'exemple le plus réussi de la dernière manière d'Hervé, un genre qu'on n'appelle plus ni opéra-bouffe ni opérette mais vaudeville-opérette (ou parfois comédie-opérette). L'originalité du genre vaudeville-opérette s'épuisera en revanche assez rapidement, et en 1884 l'échec de *La Cosaque* marquera la fin d'un cycle pour Hervé. Anna Judic, créatrice du rôle-titre de *Mam'zelle Nitouche*, quittera les Variétés pour retourner aux grands rôles d'Offenbach. Rien à faire, *Mam'zelle Nitouche* restera le dernier grand succès d'Hervé.

Une bonne histoire pour marquer l'Histoire

Si *Mam'zelle Nitouche* fonctionne, aujourd'hui comme hier, c'est que l'ouvrage propose une histoire solide présentant des personnages intéressants. Ce n'est pas le cas de nombre d'oeuvres de cette époque, qui souffrent d'un livret faible ou tout du moins imparfait. *Mam'zelle Nitouche* bénéficie aussi d'un apport essentiel, celui d'Henri Meilhac, librettiste génial de plusieurs immenses succès du lyrique français.

Parmi les raisons du succès, on a envie de mentionner la présence de religieuses... Il semble que des nonnes sur scène aient toujours l'heur de susciter le rire (à moins de subir le sort horrible des carmélites de Francis Poulenc, évidemment). Mais aucune des héroïnes d'opérette n'ira aussi loin que Denise de Flavigny dans *Mam'zelle Nitouche*, qui planifie avec autorité sa fuite, se retrouve dans une caserne déguisée en soldat, à chanter des chansons grivoises.

Mais outre les couventines et les religieuses, le personnage le plus original de l'oeuvre reste ce Célestin-Floridor, organiste sérieux le jour et compositeur d'oeuvres frivoles le soir, comme l'était Hervé à ses débuts. En permettant à ses librettistes d'utiliser sa vie pour en faire un scénario, il obtient un des meilleurs livrets qu'il ait eus entre les mains. Étrange paradoxe pour celui qui rêvait d'écrire de vrais opéras-comiques, le vaudeville-opérette ne permet pas à toutes ses idées de grandeur musicale de se donner libre cours : pas de grandes masses chorales, pas de finals sophistiqués, pas d'airs tripartites avec récitatif, cantabile et cabalette. Au contraire, la partition de *Mam'zelle Nitouche* se distingue par une remarquable économie de moyens.

D'abord le «Duo du soldat de plomb», qui contient une note éternuée, une miaulée et une autre aboyée, en plus d'un de ces chapelets de mots et d'onomatopées dont Hervé aimait émailler ses textes. Hervé place ensuite l'«Invocation à Sainte Nitouche», dont le titre aurait pu donner lieu à une certaine ironie mais dont la mélodie s'élance

et plane avec une douceur qui n'aurait pas déparé un office à Saint-Eustache.

Parmi les autres numéros de cette partition remarquablement inspirée, on note deux rondeaux. Dans le premier, celui des «talents d'agrément», l'héroïne Denise de Flavigny raconte sa vie au couvent, la leçon d'anglais étant l'occasion pour Hervé d'écrire une gigue, hommage ou souvenir de l'Angleterre où il séjourna longuement après 1870. Le cours d'allemand lui inspire en revanche un ländler schubertien. Dans le second, sous-titré «Escapade», Denise raconte avec un babil bien rythmé sa fuite de la chambre d'hôtel jusqu'au théâtre.

Le côté angélique est assuré par un chœur de pensionnaires, un prélude d'orgue de bonne tenue et un Alléluia accompagné à la harpe. Dans toute cette musique, rien d'ironique, ou peut-être est-ce au contraire une ironie suprême que ces morceaux semblent plus vrais que nature et qu'on ne voit plus la différence entre le sérieux et la plaisanterie. Seul moment plus typiquement hervéen de la partition, les couplets du brigadier Lorient, déchiré entre le désir de plaire à son papa militaire ou à sa maman passementière. On croit y déceler un autre écho autobiographique : le père d'Hervé avait été soldat de Napoléon et sa mère blanchisseuse. Il reste un aspect biographique peut-être plus subtil – est-il même volontaire ? – que les commentateurs de l'époque n'ont pas mentionné – peut-être n'ont-ils pas osé ? Pourtant, comment ne pas remarquer que l'intrigue repose sur un détournement de mineure ? En 1856, Hervé avait été accusé d'un crime semblable et condamné à la suite d'un procès désastreux pour sa carrière, au cours duquel il clama son innocence. L'adolescent de 1856 a fait place à une couventine plus mature en 1881, mais l'un comme l'autre sont délurés et, s'il faut en croire Hervé, supplient le compositeur (Florimond ou Floridor) de le prendre sous son aile pour s'enfuir. À travers le rôle de Célestin, on voit comme un reflet de Fignolet, le compositeur toqué, premier du nom. Hervé semble une dernière fois crier son innocence, par la bouche de son avatar.



**LOUIS-AUGUSTE-FLORIMOND RONGER
DIT HERVÉ (1825-1892)**

Louis-Auguste-Florimond Ronger, dit Hervé, est un compositeur, auteur dramatique, acteur, chanteur, metteur en scène et directeur de troupe français, né le 30 juin 1825 à Houdain et mort le 3 novembre 1892 à Paris. Il est généralement considéré comme le père de l'opérette, bien que ce titre soit parfois attribué à son rival, Jacques Offenbach, dont la carrière est parallèle à la sienne.

Simplement passionnés

Il y a un monde entre une performance ordinaire et celle empreinte de passion et d'engagement. Une représentation de l'Opéra de Lausanne en est un bel exemple.

Cette distinction s'observe aussi dans le monde des affaires. Outre le fait que nous soyons le plus grand cabinet d'audit et de conseils en Europe, nous offrons des solutions créatives afin de satisfaire les exigences de nos clients.

Nous sommes fiers de soutenir l'Opéra de Lausanne depuis plus de 25 ans.



kpmg.ch

©2018 KPMG SA est une société suisse. Tous droits réservés. Le nom et le logo KPMG sont des marques déposées.



LE PALAZZETTO BRU ZANE

CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française – a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent «l'esprit français» (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru.

Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français qu'il confie à Bru Zane France. Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires :

- La **conception de concerts et de spectacles** pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'**enregistrements** qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés notamment en livres-disques: « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits ».
- La coordination de **chantiers de recherche**.
- Le **catalogage** et la **numérisation de fonds documentaires** et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu: Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- Des **colloques** en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de **partitions**.
- Une collection de **livres** en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur **bruzanemediabase.com**.
- Une webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusée « 24h/24 ».
- Des **actions de formation** et l'attribution du **Prix Palazzetto Bru Zane** dans le cadre de concours internationaux.
- Des animations en direction du **jeune public** grâce au programme Romantici in erba.

bru-zane.com
bruzanemediabase.com
Ressources numériques autour de la musique romantique française
classicalradio.bru-zane.com
La webradio de la musique romantique française



▶ ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

3000 PROJETS

BÉNÉFICIENT CHAQUE ANNÉE DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.
#AVECLORO

▶ PATRIMOINE

SPORT ◀

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Directeur artistique **Joshua Weilerstein**Principale cheffe invitée **Simone Young**Directeur exécutif **Benoît Braescu**

Violons I Gyula Stuller (1^{er} solo), Gabor Barta, Delia Bugarin, Ekaterina Györik-Valiulina, Edouard Jaccottet, Stéphanie Joseph, Janet Loerkens, Catherine Suter Gerhard

Violons II Alexander Grytsayenko (1^{er} solo), Olivier Blache (2^e solo), Stéphanie Décaillet, Solange Joggi, Ophélie Kirch-Vadot, Anna Vasilyeva

Altos Eli Karanfilova (1^{er} solo), Nicolas Pache (2^e solo), Johannes Rose, Karl Wingerter

Violoncelles Joël Marosi (1^{er} solo), Daniel Mitnitsky, Indira Rahmatulla, Philippe Schiltknecht

Contrebasses Sebastian Schick (2^e solo), Sylvia Minkova, Irene Sanz Centeno

Flûtes Jean-Luc Sperissen (1^{er} solo), Anne Moreau Zardini (2^e solo)

Hautbois Beat Anderwert (1^{er} solo)

Clarinettes Davide Bandieri (1^{er} solo), Curzio Petraglio (2^e solo)

Basson François Dinkel (2^e solo)

Cors Iván Ortiz Motos (1^{er} solo), Andrea Zardini (2^e solo)

Trompettes Marc-Olivier Broillet (1^{er} solo), Nicolas Bernard (2^e solo)

Trombone Francesco D'Urso

Timbales et Percussions Arnaud Stachnick (1^{er} solo)

Percussions Laurent de Ceuninck

Harpe Klara Woskowiak

Orgue Marie-Cécile Bertheau (Opéra de Lausanne)

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Chef de chœur Jean-Philippe Clerc

Piano Marie-Cécile Bertheau

Sopranos Sarah Matousek, Carole Meyer, Laetitia Montico, Salomé Myrna, Anne Sophie Petit

Mezzos Candice Carmalt, Cécile Matthey, Anouk Molendijk, Leslie Moyriat, Sandrine Wyss

Tenors Frédéric Caussy, Fernando Cuellar Leon, Sébastien Eyssette, Christian Joël, Félix Le Gloahec

Basses Mohammed Haidar, Adrien Djouadou, Emmanuel Ducroz, Sylvain Kuntz, Alban Legos

24 heures soutient l'Opéra de Lausanne



Sur présentation de la carte
Club 24 heures, 12% de réduction
aux guichets de l'Opéra



Cosi Fan Tutte, Opéra de Lausanne 2018 ©Alan Humerose

24 heures

PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ARTISTIQUE

Directeur Éric Vigié

Administrateur Cédric Divoux

Directeur adjoint et directeur de production Olivier Cautrès

Assistante du Directeur, mécènes et sponsors Laureline Henchoz

Attachée de direction artistique Marie-Laure Chabloz

Responsable édition et publicité Laurence Henny

Responsable médias digitaux Ashley Puckett

Responsable presse Elizabeth Demidoff-Avelot

Responsable médiation culturelle Isabelle Ravussin

Responsable accueil et logistique Fabienne Hermenjat

Responsable comptabilité Mauro Fiore **Comptables** Sonia Antonietti, Morgane Prod'hom

Responsable billetterie Maria Mercurio

Chef de chant Marie-Cécile Bertheau

PERSONNEL D'ACCUEIL

Réceptionnistes Yasmine Crivelli, Morgann' Gyger Vincent

Gestionnaires billetterie Morgann' Gyger Vincent, Dominique Vita, Zoé Tesser

Huissiers Yann Hermenjat, Karim Skandrani, Ghislain Winterhalter

Responsables du personnel de salle Julien Lüchinger, Jonas Pache, Elodie Viret

Responsable des bars Thomas Browarzik

PERSONNEL TECHNIQUE

Directeur technique Henri Merzeau **Adjoints direction technique** Guy Braconne, Mary Brugger

Régisseur général Gaston Sister **Régisseur de scène** Anne Ottiger

Régisseur des surtitres Emilie Roulet

Apprenties techniscénistes Sophia Meyer, Laurie Gerber

Responsable service machinerie et coordination technique de la scène Stefano Perozzo

Adjoints David Ferri, Benjamin Mermet **Équipe** Antonio Luis Lourenco, Tristan Enoé,

Antonio Perez, Léonard Perricone, Léo Rumpf

Responsable cintre Jérôme Perrin **Adjoint** Vincent Böhler

Responsable service électrique Denis Foucart **Adjoint responsable audiovisuel** Jean-Luc Garnerie

Régisseurs lumière Michel Jenzer, Shams Martini **Régisseur vidéo** Quentin Martinelli

Coordinateur scénographie et décors Jean-Marie Abplanalp

Responsable des ateliers de construction Roberto Di Marco

Équipe Salvatore Di Marco, Patrick Muller **Stagiaire** Justine Zbinden

Responsable service accessoires Jérémy Montico **Équipe** Ella Sproson

Responsable service costumes Amélie Reymond **Cheffe d'atelier costumes** Béatrice Dutoit

Équipe Julie Raonison, Marie Casucci, Sarah Simeoni, Patricia Feusier, Coralie Chauvin, Anne Glauser

Responsable coiffures et maquillages Roberta Damiano

Équipe Dominique Jaquet, Mael Jorand, Laura Pellicciotta, Malika Stähli

Responsable entretien Maurice de Groot **Équipe** Jovica Malisevic, Antonio Stefano

RTS **ESPACE 2**
LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE

**QUAI DES
ORFÈVRES**

Flânez à la rencontre de grands
orfèvres de la musique.

Lundi au vendredi, 18H30 – 20H

**LA NOTE
BLEUE**

Vivez ou revivez les plus
beaux concerts de jazz.

Dimanche, 20H – 22H



Espace 2 s'écoute aussi en DAB+
dans toute la Suisse romande



LE CERCLE DES MÉCÈNES DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

État au 1^{er} décembre 2018

PRÉSIDENT

D^r Nicolas Bergier

MEMBRES

Lady Elisabeth Amphill et M. François Mallon · M^e Luc Argand · M. Maurice Argi · Prof. et M^{me} Fedor Bachmann
M^{me} Gérard Beaufour · D^r Daniel Berdah · D^r et M^{me} Nicolas Bergier · M. Patrice Berthoud
M. et M^{me} Fabio Bettinelli · M^{me} Giovanna Bianchi-Risso · M. et M^{me} Stefan Bichsel · M. et M^{me} Jürg Binder
M^{me} Mieke Blöemsma · M. et M^{me} Étienne Bordet · M^{mes} Nathalie Brunel et Aliette Gillet
M. et M^{me} Vincent Bugnard · M^{me} Marie-Christine Burrus et M. Pierre Dreyfus · M^{me} Catherine Caiani
M^{me} Jacqueline Caiani · M^{me} Elisabeth Canomeras · D^r Mathieu Cikes · D^r Stéphane Cochet
M^{me} Marie-Danièle de Buman · M^{me} Fabienne Dente · M^{me} Véronique de Sénépart · M. Manuel J. Diogo
M^{me} Virginia Drabbe-Seemann · M. et M^{me} Marc Ehrlich · M^{me} Isabelle Fleisch · D^r et M^{me} Marc Gander
M^{me} Marceline Gans · M. et M^{me} Etienne Gaulis · M^{me} Anne-Claire Givel-Fuchs · M. et M^{me} Michel-Pierre
Glauser · M. et M^{me} Philippe Hebeisen · M^{me} Liliane Hofer · M^{me} Rose-Marie Hofer · M^{me} Pascale Honegger
D^r et M^{me} Paul Janecek · M^{me} Irma Jolly · M. et M^{me} Stylianos Karageorgis · M. et M^{me} Pierre Krafft
M. Christophe Krebs · M^{me} Carmela Lagonico · M. et M^{me} Philippe Lang · M. et M^{me} Robert Larrivé
M. et M^{me} Claude Latour · M^{me} Eveline Lévy · M^{me} Marlène Mader · M. et M^{me} Bernard Metzger
M^{me} Vera Michalski-Hoffmann · M. et M^{me} Georges Muller · M. et M^{me} Alain Nicod · M. et M^{me} Laurent Nicod
M^{me} Alice Pauli · M. et M^{me} Jean-Claude Pick · M^e et M^{me} Christophe Piguët · M. et M^{me} Theo Priovolos
M. et M^{me} Pierre Poyet · M^{me} Gioia Rebstain-Mehrlin · M^{me} Nicole Renaud · M. et M^{me} Jean-Philippe Rochat
M. et M^{me} Etienne Rodieux · M. et M^{me} Gabriel Safdié · M^{me} et M. Marie et Jean-Baptiste Sallois Dembreville
M. et M^{me} Olivier Saurais · M^{me} Miriam Scaglione M. et M^{me} Paul Siegenthaler · M. Frédéric Staehli
M. et M^{me} Thomas Steinmann · M. et M^{me} Gérard Tavel · M. François Wittemer

ENTREPRISES

BANQUE LOMBARD ODIER & CIE SA
BANQUE PICTET & CIE SA, M. Dominique Fasel
FORUM OPÉRA, M^e Georges Reymond
GROUPE BERNARD NICOD, M. Bernard Nicod
MANUEL SA, Famille Manuel
SGS SA

DONATEURS

FONDATION NOTAIRE ANDRÉ ROCHAT, M^e André Corbaz, M^e Daniel Malherbe
M. et M^{me} André et Rosalie Hoffmann

DEVENIR MEMBRE

Fondé en 1998, le Cercle de l'Opéra de Lausanne est bien plus qu'une association de mécènes : au-delà du soutien important qu'il apporte à l'institution, il permet à des passionnés d'art lyrique de se rencontrer et de cultiver leur goût commun dans un cadre exclusif. Laureline Henchoz répond à toutes vos questions et vous accompagne dans vos démarches d'inscription.

Visitez aussi notre page sur www.opera-lausanne.ch : vous y trouverez toutes les informations, les prochains événements organisés par le Cercle ainsi que la liste des membres.

CONSEIL DE FONDATION DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Présidente d'honneur **M^{me} Maia Wentland Forte**

Présidents d'honneur **M. André Hoffmann · M. Renato Morandi**

Président **M. Philippe Hebeisen** · Vice-président **M. Grégoire Junod**

Membres **M^{me} Cesla Amarelle · M. Nicolas Bergier · M^{me} Maria-Chrystina Cuendet · M. Dominique Fasel ·**

M. Michael Kinzer · M^{me} Natacha Litzistorf · M. Vincent Mandelbaum · M^{me} Nicole Minder ·

M. Frederik Paulsen · M. Antoine Reymond

Secrétaire hors-conseil : **M^{me} Laureline Henchoz**

L'OPÉRA DE LAUSANNE TIENT À REMERCIER SES SPONSORS, PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE LA SAISON 2018-19

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

MÉCÈNES



Fondation
Pro Scientia et Arte

SPONSOR PRINCIPAL



SPONSORS



Piguet
Galland &
l'Opéra.



PARTENAIRES «PRIVILÈGE»



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES HÔTELIERS



PARTENAIRES D'ÉCHANGE



BONGENIE
brunschwig group ■ ■

CAVIAR
HOUSE
&
PRUNIER



LABEL
OR
Terravin



Manuel
1845

Conception graphique
Less design, Vevey

Impression
PCL Presses Centrales SA



Entrez en scène !

Votre marque ou votre produit ont tout pour se distinguer. Vous en êtes convaincus... et nous aussi. Nous vous aidons à leur donner vie et à les mettre en scène. Parce que bien communiquer est la meilleure manière de toucher son public.

moserdesign.ch

>moser
branding & communication



Bonheur partagé à l'Opéra de Lausanne.

Sponsor principal de l'Opéra de Lausanne, nous vous convions à y vivre des moments d'exception. Ensemble, tout devient possible.

Heureux. Ensemble.

 **vaudoise**

Assurances