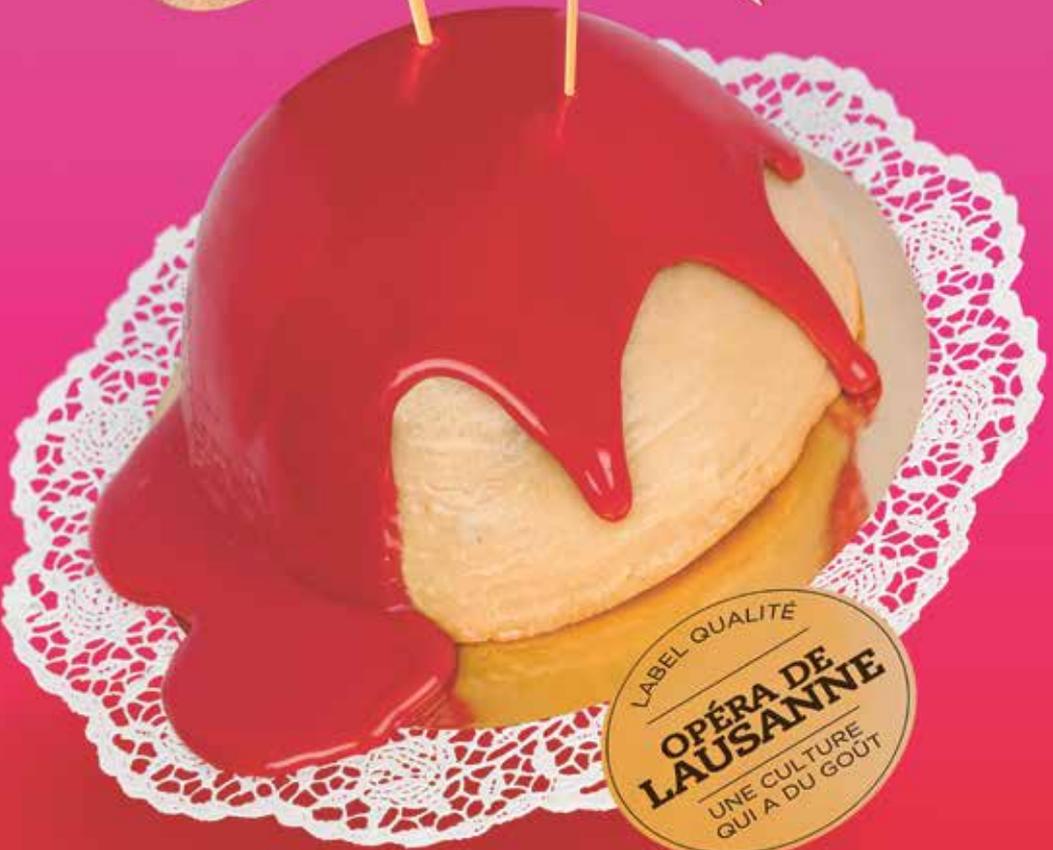




Gaetano Donizetti

Anna Bolena

3.6.8.10.13
février 2019



LABEL QUALITÉ
**OPÉRA DE
LAUSANNE**
UNE CULTURE
QUI A DU GOÛT



Bonheur partagé à l'Opéra de Lausanne.

Sponsor principal de l'Opéra de Lausanne, nous vous convions à y vivre des moments d'exception. Ensemble, tout devient possible.

Heureux. Ensemble.



SPECTACLE PARRAINÉ PAR



Voici douze ans que la Vaudoise soutient l'Opéra de Lausanne en tant que sponsor principal. Douze années de passion et d'émotion partagées au travers d'un répertoire lyrique sélectionné avec soin et talent.

Ce soir, Gaetano Donizetti illustre tout son art dans cette belle tragédie lyrique où amour, trahison, désirs charnels et de vengeance tiennent les spectateurs en haleine tout au long du récit dramatique d'*Anna Bolena*.

Chers mélomanes, nous vous souhaitons une magnifique soirée dans ce bel Opéra de Lausanne qui vous transportera, le temps de deux actes, dans la fastueuse Angleterre du XVI^e siècle.

Philippe Hebeisen
Vaudoise Assurances
CEO, Directeur général

ANNA BOLENA

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Spectacle parrainé par



Tragédie lyrique en 2 actes

Livret de Felice Romani

Première représentation au Teatro Carcano, Milan,

le 26 décembre 1830

Éditions G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH, Berlin
Révision Paolo Fabbri

Nouvelle production

**Coproduction Opéra de Lausanne, Opéra Royal de Wallonie-Liège,
Royal Opera House Muscat (Oman), ABAO-OLBE (Bilbao)**

Anna Bolena **Shelley Jackson**

Lord Riccardo Percy **Edgardo Rocha**

Enrico VIII **Mika Kares**

Giovanna Seymour **Ketevan Kemoklidze**

Lord Rochefort **Daniel Golossov**

Smeton **Cristina Segura**

Signor Hervey **Aurélien Reymond-Moret**

Orchestre de Chambre de Lausanne

Chœur de l'Opéra de Lausanne dirigé par **Antonio Greco**

Direction **Roberto Rizzi Brignoli**

Mise en scène **Stefano Mazzonis di Pralafera**

Décors **Gary McCann**

Costumes **Fernand Ruiz**

Lumières **Franco Marri**

L'édition Paolo Fabbri choisie par l'Opéra de Lausanne pour *Anna Bolena* se réfère à l'état originel de la partition de Donizetti, débarrassée des lourdeurs d'orchestration accumulées au fil d'éditions infidèles. On y entendra l'intégralité de la musique de Donizetti, avec restitution pour le rôle de Percy de l'écriture vocale créée pour le ténor Rubini, et ce grâce au talent exceptionnel d'Edgardo Rocha. L'édition présentée à Lausanne, expurgée de toutes les transpositions vers le bas opérées après les premières représentations, vise au respect stylistique de cet opéra écrit en 1830.

Conférence Forum Opéra

Jeudi 24 janvier, 18h45

Salon Alice Bailly

Durée approximative :

3h30 avec entracte

Enrico VIII, Henri VIII, roi d'Angleterre

Anna Bolena, Anne Boleyn, reine d'Angleterre

Giovanna Seymour, Jane Seymour, demoiselle

d'honneur d'Anna

Lord Rochefort, frère d'Anna

Lord Riccardo Percy, ancien amant d'Anna

Smeton, page d'Anna

Signor Hervey, officier du roi

ACTE I

Ayant déjà divorcé pour épouser Anna, Enrico jette son dévolu sur Giovanna qui se refuse à entretenir avec lui une liaison illégitime. Il cherche désormais un prétexte pour accuser Anna de trahison. Pour cela, il rappelle d'exil l'ancien amant d'Anna, Lord Percy qui, au cours d'une entrevue secrète, avoue à la reine sa passion, menaçant de se tuer quand elle refuse d'en entendre davantage. Le jeune musicien Smeton, lui aussi amoureux de la reine, surprend leur rencontre et se méprend sur les intentions de Percy qu'il soupçonne de vouloir assassiner Anna. Son intervention provoque l'arrivée d'Enrico. Accusant sa femme d'adultère, le roi fait arrêter tout le monde. Anna comprend que son destin est scellé.

ACTE II

Anna est emprisonnée dans la Tour de Londres. Giovanna vient lui rendre visite et lui conseille de plaider coupable. Anna découvre en elle sa rivale, qu'elle commence par maudire avant de réaliser que seul Enrico est coupable. Giovanna, émue par la générosité de la reine, la quitte désespérée. Anna et Percy, accusés de trahison, sont condamnés à mort. Giovanna implore en vain la clémence du roi. Anna perd la raison. Elle délire croyant revivre le jour de son mariage avec Enrico. Tandis que les condamnés se préparent à mourir, les cloches annoncent les noces de Giovanna et Enrico.



À PROPOS D'ANNE BOLEYN...

STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA

Anna Bolena est une grande fresque historique basée sur les derniers jours tragiques de la vie de la seconde épouse du roi Henri VIII d'Angleterre, mère de la future reine Elisabeth 1^{re}. La figure historique d'Anne Boleyn est restée dans les mémoires pour plusieurs raisons. D'abord, son mariage a été à l'origine de la réforme religieuse et de la fondation de l'Eglise anglicane. Ensuite, elle est la première reine à être décapitée par son mari et enfin, elle est, comme mentionné précédemment, la mère d'Elisabeth 1^{re}, dernière représentante de la dynastie des Tudor.

Le librettiste Felice Romani, avec lequel le compositeur Gaetano Donizetti créa de nombreux opéras (dont, entre autres chefs d'œuvres, *L'elisir d'amore* et *Lucrezia Borgia*), respecte assez fidèlement le véritable destin d'Anne Boleyn, condamnée à mort pour avoir trompé son mari, le roi, avec son ancien fiancé (Lord Riccardo Percy), avec un jeune musicien (Smeton) et en commettant de surcroît un inceste avec son propre frère (Lord Rochefort).

On a le sentiment dans cette œuvre que ni le librettiste ni le compositeur n'ont voulu prendre le parti de l'un ou l'autre protagoniste, même si l'on devine qu'ils veulent tout de même démontrer qu'Anna Bolena est «presque innocente», entraînée malgré elle dans une série d'intrigues et de quiproquos malchanceux.

Giovanna Seymour est un personnage plus ambigu qui joue sur deux tableaux, essayant de rester fidèle à sa reine tout en étant la maîtresse d'Henri VIII et convoitant ainsi le pouvoir à des fins personnelles.

Pour l'anecdote, souvenons-nous que les fiançailles et le mariage de Jeanne Seymour avec Henri VIII ont eu lieu au lendemain même de l'exécution d'Anne Boleyn.

Le roi Henri VIII est dépeint par le compositeur comme un homme tyrannique laissant libre cours impunément à toutes ses envies. Il s'assure que ses ordres soient respectés et exécutés.

Le personnage de Percy, que le roi rappelle en Angleterre dans le but de reconquérir la reine dont il est resté amoureux, s'avère naïf et sa candeur ne lui permet pas de comprendre les enjeux dans lesquels il est impliqué malgré lui.

Les autres personnages font fidèlement référence à l'histoire avec, cependant, quelques touches romanesques de la part du librettiste.

Dans cette mise en scène, j'ai souhaité respecter les intentions du compositeur et de son librettiste en ne perdant pas de vue l'atmosphère et le contexte historique des derniers jours du destin tragique d'Anne Boleyn.

LA PREMIÈRE REINE ANGLAISE DE DONIZETTI

PETYA IVANOVA

Dans sa carrière extrêmement intense et prolifique, Donizetti devait attendre son 30^e opéra pour enfin mériter la reconnaissance de son maître, le compositeur allemand Johann Simon Mayr. Ce n'est qu'après le succès fulgurant d'*Anna Bolena* en 1830 à Milan que ce dernier s'adressa enfin à son ancien élève en lui donnant le titre de «Maestro». En effet, le courant romantique inauguré par l'*Hernani* de Victor Hugo en 1830 donne au compositeur l'occasion de signer son premier véritable succès qui demeure, avec *Lucia di Lamermoor* et ses deux chefs-d'œuvre comiques, *L'elisir d'amore* et *Don Pasquale*, une de ses œuvres les plus célèbres.

La légende veut qu'à l'automne 1830 Donizetti et son rival Bellini se soient trouvés chacun sur une rive du lac de Côme, chacun en compagnie d'une des deux sopranos vedettes de leur temps – Giuditta Pasta et Giuditta Turina respectivement. Chacun avait entre les mains un livret du célèbre Felice Romani, bien décidé à l'emporter sur son confrère. Quelques semaines plus tard, deux des œuvres majeures du *bel canto* italien virent le jour : *La Sonnambula* et *Anna Bolena*. En réalité, la création de ces deux opéras ne fut pas exactement simultanée ; il n'en demeure pas moins qu'en l'espace d'un mois seulement, l'œuvre de Donizetti fut prête, à la plus grande satisfaction de la Pasta, la créatrice triomphale du rôle d'Anna Bolena. Les répétitions commencèrent le 10 décembre, avant que, le 26 décembre, l'œuvre ne fasse trembler Milan.

Il s'agit du premier des trois opéras que le compositeur consacre à l'histoire de la maison royale des Tudors, dont les personnages hauts en couleur inspirèrent un véritable mouvement de mode, témoignant de la fascination suscitée par la Renaissance anglaise dans l'Italie du XIX^e siècle. Anne Boleyn est donc la première des trois «reines de Donizetti», suivie par *Maria Stuarda* (1835) et Elisabeth I dans *Roberto Devereux* (1837).

Le personnage historique d'Anne Boleyn, deuxième épouse du roi Henri VIII d'Angleterre, est parmi les plus fascinants et controversés aussi bien pour les historiens que pour les nombreux

écrivains, compositeurs et artistes qui s'y sont intéressés. Considérée comme une des reines les plus ambitieuses et influentes de l'histoire européenne, elle est la cause, ou en tout cas le prétexte effectif utilisé par Henri VIII pour rompre avec le pouvoir de Rome et prendre une fois pour toutes le contrôle sur l'Eglise en Angleterre. La cour assidue d'Anne, dame d'honneur de Catherine d'Aragon, allait durer sept ans et se terminer avec l'excommunication d'Henri et de son archevêque Thomas Cranmer ; elle aura pour résultat l'annulation du mariage d'Henri et Catherine. Le mariage d'abord secret, et ensuite officiel avec Anne Boleyn, sera célébré en 1533.

L'histoire nous laisse croire qu'un des atouts d'Anne, qui selon les témoignages de l'époque était dotée d'un grand charisme, même si elle ne brillait pas particulièrement par son apparence, était justement la maîtrise de cet art fin et éluusif, l'amour courtois ou le *fin amor* hérité de la culture médiévale, dont elle connaissait les règles aussi bien qu'Henri... Une des lettres de ce dernier adressée à l'objet devenu obsessionnel de son désir en témoigne : « En considérant le contenu de vos lettres, je me suis mis à éprouver une grande agonie, ne sachant pas comment les entendre - à mon désavantage ou bien en ma faveur, en vous suppliant de bon cœur de bien vouloir confirmer votre pleine intention concernant l'amour entre nous deux. La nécessité me contraint à chercher cette réponse, ayant été depuis plus d'un an atteint par le dard d'amour... ». En effet Anne, ne souhaitant pas endosser le rôle ingrat de maîtresse royale que sa sœur Mary avait déjà joué, allait repousser diplomatiquement les avances d'Henri jusqu'à ce que ce dernier lui propose non seulement de la «prendre pour [sa] seule maîtresse, en repoussant toutes les autres loin de [sa] pensée et de [son] affection», mais la couronne même. Henri n'épargne aucun effort et met tout en œuvre afin d'obtenir la réalisation de son désir – l'annulation du mariage avec Catherine et la légitimation de l'union avec Anne : « Ma bien-aimée, Je vous assure que rien de plus ne peut être accompli, qu'aucun zèle supplémentaire ne peut être mis en œuvre, tant et si bien que je suis

convaincu que plus tard tout cela nous conviendra tout à fait... ».

Anne avait une influence considérable sur Henri et ses décisions politiques même avant leur mariage, mais l'intelligence, le sens politique et les manières directes si appréciés chez la maîtresse étaient moins désirables chez l'épouse à cette époque-là. Ayant échoué à produire l'héritier mâle si attendu, Anne tomba vite en disgrâce et en 1536, trois ans seulement après son couronnement, elle se vit faussement accusée d'infidélité et donc de haute trahison, alors qu'Henri poursuivait déjà de ses assiduités sa dame d'honneur, Jane Seymour. C'est ce dernier pan de l'histoire qui inspire la tragédie de Donizetti. L'opéra sublime les événements dramatiques et leur confère une cohérence logique qu'ils n'avaient pas forcément... Le livret prend le parti d'imaginer les manipulations d'Henri qui rappelle d'exil Percy, l'ancien fiancé d'Anne, afin de fomenter des accusations d'infidélité contre la reine, et se sert des malentendus qui révèlent la nature arbitraire de son verdict. Retours fatidiques, ruses maladroites, situations mélodramatiques, certes, mais à l'effet théâtral garanti, dessinent l'engrenage tragique qui scelle le sort d'Anna Bolena.

Donizetti modifie la convention rossinienne afin d'accentuer le conflit entre les personnages, en créant ainsi un opéra de confrontations bouleversantes plutôt que d'arias – le formidable duo d'Enrico et Giovanna au 1^{er} acte (*Oh qual parlar*), le trio *Ambo morrete* au 2^e acte où Enrico cherche la vengeance, alors qu'Anna cède au désespoir et Percy déclare avec défi son amour pour la reine. La grandeur humaine d'Anna est rendue vocalement dans un vaste duo avec Giovanna au 2^e acte, traversant un registre d'émotions remarquable, avant que, condamnée par le perfide Enrico, Anna ne pardonne à sa rivale dans un air poignant (*Va, infelice*). Dans sa dernière lettre adressée à Henri depuis sa prison, à peine quelques jours avant son exécution, Anne Boleyn implore la pitié pour ses défenseurs : « Sire, la colère de Votre Majesté et mon emprisonnement sont des choses si étranges pour moi, que j'ignore comment

je dois vous écrire, et de quoi il faut que je me justifie...Puisse-je porter seule ici-bas le poids de votre colère! ...C'est l'unique et la dernière prière que j'ose vous adresser. » Dans l'opéra, alors que Percy et le frère d'Anna, Rochefort, sont finalement graciés par le roi, ils choisissent de sacrifier leurs vies et de mourir avec elle (Percy : *Vivi, te ne scongiuro – Nel veder la tua costanza*).

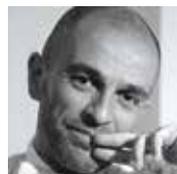
Alors qu'Anne Boleyn reste résignée jusqu'à la fin, l'œuvre de Donizetti et Romani reflète avec virtuosité l'absurdité de sa fin tragique dans une scène de folie digne de rivaliser avec celle de *La Sonnambula* de Bellini ou encore avec celle de *Lucia di Lamermoor* que Donizetti compose quelques années plus tard. Pour la première fois le compositeur fait montre de sa capacité déjà mature à déployer dans un *aria-finale* une scène que les meilleures interprètes savent rendre déchirante. Dans un grand récitatif accompagné, Anne revoit les images du bonheur passé, croyant revivre son mariage royal et son bonheur avec Percy auparavant (*Piangete voi? – Al dolce guidami*). Sa prière finale et son imprécation retenue par le pardon (*Coppia iniqua*) restent parmi les lignes les plus poignantes et raffinées écrites pour la voix de soprano, immortalisées dans l'interprétation de Maria Callas et inspirées par les derniers mots d'Anne Boleyn : « Bon peuple chrétien, je suis venue ici pour mourir, parce que selon la loi et par la loi je dois mourir, alors... je ne suis ici pour accuser personne, ...mais je prie Dieu pour sauver le roi et pour qu'il accorde un long règne, car jamais il n'y eut de prince plus doux et clément... ».

Le cycle des trois reines de Donizetti, qui n'est pas sans évoquer les six épouses du roi Henri VIII, se poursuit, inspiré par les passions intenses qui marquent le destin de la fille d'Anne Boleyn, Elisabeth I^{re}. Sa figure extraordinaire donnera l'occasion au compositeur d'écrire certaines de ses plus belles pages dans *Maria Stuarda* et *Roberto Devereux*.

ROBERTO RIZZI BRIGNOLI

DIRECTION

Après des études au Conservatoire de Milan, Roberto Rizzi Brignoli est nommé responsable des



services musicaux à la Scala, où il travaille régulièrement avec Riccardo Muti. Il y dirige notamment *Lucrezia Borgia* et *Adriana Lecouvreur* qui lancent sa carrière au niveau international. Son travail artistique se focalise principalement sur les répertoires lyriques italien et français, ainsi que les répertoires de musique symphonique classique, romantique et contemporaine. Il dirige les orchestres du monde entier et sur les scènes des plus grands théâtres et festivals en Europe, en Amérique et en Asie. En 2010, il fait ses débuts au Metropolitan Opera. En projet : *Turandot* à Marseille et Berlin, *Nabucco* à Berlin et Dijon, *La Traviata* à Hambourg, *Il trovatore* à Mannheim et *Un ballo in maschera* à Oviedo. À l'Opéra de Lausanne : *Lucia di Lammermoor* (2007), *Il trovatore* (2009), *Norma* (2011), *Tosca* (2013), *Luisa Miller* (2014), *La fille du régiment* (2016).

STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA

MISE EN SCÈNE

Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne.

Après des études de droit et de musique à Rome, Stefano Mazzonis di Pralafera est invité, dès 1983, en tant que metteur en scène et décorateur, par

plusieurs théâtres italiens, ainsi que par de nombreux festivals et maisons d'opéra en Italie et à l'étranger. Avant sa nomination à la tête de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il a été directeur artistique de nombreux festivals, des Concerti Telecom et directeur général du Teatro Comunale de Bologne. En 2007, il signe la mise en scène de *Tre Intermezzi* et celle de *Il matrimonio segreto* à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Parmi les opéras qu'il a mis en scène, citons notamment :



Il barbiere di Siviglia, *La Traviata*, *Le pays du sourire*, *Rita ou le mari battu*, *Il campanello di notte*, *L'inimico delle donne*, *L'equivoco stravagante* (récompensé par le Prix de la critique française)... et en 2018-2019, les nouvelles productions d'*Aida* et d'*Anna Bolena*.

GARY MCCANN

DÉCORS

Invité en tant que scénographe et costumier de théâtre et d'opéra partout dans le monde, Gary McCann a déjà exposé son travail lors de trois expositions au V&A Museum de Londres, dont récemment lors de l'exposition *Make: Believe*. Il a notamment travaillé sur des productions de *Macbeth* et *Der Freischütz* (Opéra de Vienne), *Die Fledermaus* (Norwegian National Opera), *Anna Bolena* (Opéra Royal de Wallonie-Liège, Royal Opera Muscat, Bilbao Opera), *Carmen* (Opera Philadelphia, Seattle Opera), *La Traviata* (Opera Philadelphia, Bucharest National Opera), *Madama Butterfly*, *The Bartered Bride*, *Il barbiere di Siviglia*, *La voix humaine*, *L'heure espagnole*, *Ariadne auf Naxos* (Nederlandse Reisopera), *Faramondo* (Brisbane Baroque), *The Girl In The Yellow Dress* (Market Theatre Johannesburg, Baxter Theatre Capetown, Stadtheater Stockholm), *Les illuminations* (Aldeburgh Festival), *The Flying Dutchman* (Ekaterinburg State Opera, Russia), *The Golden Cockerel* (Santa Fe Opera, Dallas Opera)... À l'Opéra de Lausanne : décors et costumes de *La clemenza di Tito* (2018).



FERNAND RUIZ

COSTUMES

Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne.

Fernand Ruiz est à la tête du département costumes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège où il travaille depuis 40 ans. Il a travaillé avec Christian Gasc, Jorge Jara ou Michel Fresnay, créant des milliers de costumes, notamment pour *Il matrimonio segreto*, *Il barbiere di Siviglia*, *Le barbier de Séville* de Beaumarchais, *Turandot*, *Manon*, *Otello*, *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci*, *Guillaume Tell* de Grétry et *La Gazzetta*. Il signe les costumes de *L'equivoco stravagante*, (Prix de la critique française 2011-2012) pour les festivals de Riehen et Saint-Moritz, *Otello* pour le Teatro Colón de Buenos Aires et *La bohème* pour l'Opéra de Tel Aviv. Récemment, il confectionne les costumes de *I Lombardi alla prima crociata* pour le Teatro Regio de Turin, et *Macbeth* à Liège. En projet : *Aida* en février 2019 à Liège.

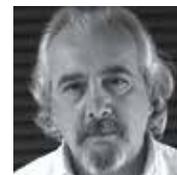


FRANCO MARRI

LUMIÈRES

Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne.

Franco Marri est diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Florence. Depuis 1988, il crée les lumières d'une centaine d'opéras, dont *L'ape musicale*, *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Edipo re*, *Nabucco*, *Semiramide*, *Norma*, *Die lustige Witwe*, *Tancredi*, *Die Fledermaus*, *La Traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Don Carlo* et bien d'autres. Il travaille dans des théâtres comme La Maestranza de Sevilla, La Zarzuela de Madrid, le Liceu de Barcelone, le Teatro São Carlos de Lisbonne, le Théâtre des Champs-Élysées, Le Capitole de Toulouse, les opéras de Pékin, Tel Aviv et Buenos Aires, ainsi que dans les plus grands théâtre italiens. Franco Marri collabore avec Enrico Job, Fabio Sparvoli, Ugo de Ana, Luca Ronconi,



Dario Fo, Pierluigi Pieralli et régulièrement avec Stefano Vizioli ou avec Stefano Mazzonis di Pralafera. Récemment, il a signé les lumières de *I Lombardi alla prima crociata* au Teatro Regio de Turin, *Macbeth*, *Il trovatore* et *Il matrimonio segreto* à Liège.

ANTONIO GRECO

CHEF DE CHŒUR

Fondateur du Chœur Costanzo Porta et de l'École de musique et de chant choral du même nom, Antonio Greco a dirigé l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'OIDI Festival Baroque Ensemble, l'Orchestra della Magna Grecia et le Chœur Slovaque de Bratislava dans des œuvres italiennes baroques comme récemment *L'incoronazione di Poppea*. Il a également dirigé le chœur du Circuito Lirico Lombardo de 2006 à 2015 et a été invité par Diego Fasolis à travailler avec le Chœur de la RSI. En 2017, il prend part à une tournée mondiale de la trilogie monteverdienne avec l'English Baroque Soloists et le Chœur Monteverdi, à la demande de Sir John Eliot Gardiner, dont il fut déjà l'assistant en 2015 et 2016. En projet : une tournée des cantates de Bach avec Sir John Eliot Gardiner et l'EBS, la direction d'un oratorio de Giovanni Paolo Colonna au Festival della Valle d'Itria. À l'Opéra de Lausanne : *Tancredi* (2015), *L'Orfeo* (2016), *La Sonnambula* (2018).



SHELLEY JACKSON

ANNA BOLENA

Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne.

Shelley Jackson est diplômée du Peabody Conservatory, de la Temple University et de l'Academy of Vocal Arts. Elle a également étudié



deux ans à Modène avec Mirella Freni. Récemment diplômée de l'Opéra Studio de Zurich, elle y a chanté les rôles de Micaëla, Musetta et Song Lian dans la première mondiale de *Rote Lanterne* de Christian Jost. Elle incarne également Norina dans *Don Pasquale* et le chanteur italien dans *Capriccio* au Santa Fe Opera. Elle a gagné de nombreux concours, parmi lesquels le Maria Callas Grand Prix et la Veronica Dunne Competiton. Récemment, elle a chanté le rôle de Micaëla au Teatro Massimo de Palerme, de Mimi à Salzburg et au Dorset Opera Festival, de Mary Crawford dans *Mansfield Park* au Grange Festival et un concert avec le Hamilton Philharmonic au Canada. Cette saison elle fait ses débuts dans les rôles de Manon et Donna Anna (*Don Giovanni*) au Salzburg Landestheater, Anna Bolena au Badisches Staatstheater Karlsruhe et au Buxton International Festival.

EDGARDO ROCHA

LORD RICCARDO PERCY

Formé en Uruguay et en Italie, Edgardo Rocha voit sa carrière décoller après son succès dans *Gianni di Parigi* au Festival della Valle d'Itria, en 2010.



Depuis, il chante *La Cenerentola* à Stuttgart, Séville, Bilbao, Monte-Carlo, dans le film *La Cenerentola, una favola in diretta* de Andrea Andermann (RAI et Mondovision), ainsi que lors d'une grande tournée européenne aux côtés de Cecilia Bartoli, *Don Pasquale* à Florence et Vérone, *Così fan tutte* à Naples et Turin, *Il barbiere di Siviglia* à Valence, Vienne, Madrid, Naples, Munich, Dresde, Zurich, Paris-Bastille, Tel Aviv, Hambourg et Rome, *La gazza* à Liège, *La scala di seta*, *Otello*, *Il viaggio a Reims* et *Le Comte Ory* à Zurich, *Otello*

au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg... En projet: *Il Turco in Italia* et *Don Pasquale* à Zurich, *Il viaggio a Reims* à Dresde, *Il Turco in Italia* au Teatro alla Scala, *La Cenerentola* à Genève et Vienne. À l'Opéra de Lausanne: il conte Almaviva dans *Il barbiere di Siviglia* (2014), Don Ramiro dans *La Cenerentola* (2015).

MIKA KARES

ENRICO VIII

Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne.

Mika Kares a étudié à l'Académie Sibelius d'Helsinki et a été membre du Badisches Staatstheater de 2005 à 2010. En concert, il chante notamment Mozart, Verdi, Mahler, Beethoven, Brahms et Chostakovitch. Sur les scènes d'opéras, il était Wotan dans *Das Rheingold* à la Ruhrtriennale, le



Grand Inquisiteur dans *Don Carlo* à la Scala, Sarastro dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Londres, Balthazar dans *La Favorite* et Raimondo dans *Lucia di Lammermoor* au Bayerische Staatsoper, Ferrando dans *Il trovatore* et Fiesco dans *Simon Boccanegra* à l'Opéra de Paris, Walter dans *Luisa Miller* à l'Opéra de Zurich ou Colline dans *La bohème* au Teatro Real de Madrid. Il s'est aussi produit à l'Opéra de Vienne, à la Monnaie et au Dutch National Opera. En projet: Oroveso dans *Norma* à Munich, Hermann dans *Tannhäuser* à l'Opéra de Zurich, le *Requiem* de Mozart avec Riccardo Muti à Chicago, *Mefistofele* à Stuttgart et Prince de Bouillon dans *Adriana Lecouvreur* au Festival de Salzbourg.

KETEVAN KEMOKLIDZE

GIOVANNA SEYMOUR

Pour la première fois à l'Opéra de Lausanne.

Ketevan Kemoklidze fait ses études au Conservatoire d'État de Tbilissi, puis à l'Accademia Teatro alla Scala et remporte de nombreux prix internationaux. Depuis ses débuts en Maddalena dans *Rigoletto*, elle se produit sur les



plus grandes scènes: le Deutsche Oper Berlin, le Deutsche Oper am Rhein, le Teatro Real de Madrid, le Liceu de Barcelone, le Théâtre du Capitole à Toulouse, les opéras de Montpellier, Marseille, Nice, Washington et Rome, le Teatro Regio de Parme ou le Teatro Massimo de Palerme. Elle a notamment chanté dans *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *La clemenza di Tito*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Le comte Ory*, *Norma*, *Maria Stuarda*, *Anna Bolena*, *Linda di Chamounix*, *Don Carlo*, *Carmen*, *Roméo et Juliette* et *Eugène Onéguine*. Récemment, elle a chanté dans le rôle-titre de *Carmen* à Québec, Rome et Dresde, *Don Carlo* à Tel Aviv, *Norma* à Palma de Majorque. En projet: *La Gioconda* au Teatre del Liceu et *Carmen* à Trieste.

DANIEL GOLOSsov

LORD ROCHEFORT

Daniel Golossov a étudié au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan et à la Sorbonne. Il est lauréat du premier prix de chant du CNR de Paris.



Il affine sa technique vocale au Laboratorio Lirico Europeo de Milan puis à l'Opernstudio de Zurich. Il se produit notamment dans les rôles de Timur dans *Turandot*, Figaro dans *Le nozze di Figaro*, Don Alfonso dans *Così fan tutte*, Colline dans *La bohème*, Ferrando dans *Il Trovatore*, Sparafucile dans *Rigoletto*... Il chante également dans *Cyrano de Bergerac* et *Le joueur* à La Scala, *Don Carlo*, *La fedeltà premiata* et *Gianni Schicchi* à l'Opéra de Zurich... Il a notamment chanté sous la direction de Nello Santi, Patrick Fournillier, Bruno Amaducci, Maurizio Barbacini, Roberto Rizzi Brignoli, Daniel Barenboim et Lorin Maazel. À l'Opéra de Lausanne: Angelotti dans *Tosca* (2013), Bartolo dans *Le nozze di Figaro* (2013), Nilakantha dans *Lakmé* (2013), Wurm dans *Luisa Miller* (2014), Orbazzano dans *Tancredi* (2015), le spectre du roi dans *Hamlet* (2017), le lion dans *Les Zoocrates* (2017), Publio dans *La clemenza di Tito* (2018), Douglas d'Angus dans *La donna del lago* (2018).

CRISTINA SEGURA

SMETON



Cristina Segura est diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique du Liceu de Barcelone avec la plus haute distinction. Elle suit deux masters à la Haute école de musique de Genève

dans la classe de Nathalie Stutzmann, ainsi que des master classes au Conservatoire de Bruxelles. Lauréate du 20^e Concours Josep Mirabent et du prix de Lied des Jeunesses Musicales, elle fait ses débuts à l'opéra dans les rôles de la sorcière dans *Hänsel und Gretel*, Zita dans *Gianni Schicchi*, le rôle-titre dans *The Medium* de Menotti et la maman/la tasse/la libellule dans *L'enfant et les sortilèges*. Elle a enregistré le rôle-titre dans *Gaziel* de Granados avec l'Orchestre de Cadaqués et récemment, elle a chanté un concert d'œuvres de Bach et Zbinden avec l'OCL. À l'Opéra de Lausanne: Pepa dans *La Belle de Cadix* (2016), L'autruche dans *Les Zoocrates* (2017), Alisa dans *Lucia di Lammermoor* (2017) et Teresa dans *La Sonnambula* (2018).

AURÉLIEN REYMOND-MORET

SIGNOR HERVEY

Après une licence en musicologie à l'Université de Saint-Étienne, Aurélien Reymond-Moret suit les master classes de chant de Françoise Pollet. Il intègre les chœurs de plusieurs opéras et chante au sein d'ensembles professionnels. Sur scène, il incarne le roi Ouf 1^{er} dans *L'Étoile* de Chabrier, Pâris dans *La belle Hélène*, Nanki-Poo dans *Le Mikado* de Gilbert et Sullivan, Pinkerton dans *Madama Butterfly*, le messenger dans *Aida*, le prêtre et l'homme d'armes dans *Die Zauberflöte*, Alfred dans *Die Fledermaus*, Tybalt dans *Roméo et Juliette* et le duc de Mantoue dans *Les Brigands*. À l'Opéra de Lausanne: Chico dans *Pan y toros* (2009), Buteux dans *La fille de Madame Angot* (2010), un araldo dans *Rinaldo* (2011), un masque dans *L'Aiglon* (2013), un garde dans *Manon* (2014), Gaspard dans *Amahl et les visiteurs du soir* (2017), Bertram dans *La donna del lago* (2018).



Simplement passionnés

Il y a un monde entre une performance ordinaire et celle empreinte de passion et d'engagement. Une représentation de l'Opéra de Lausanne en est un bel exemple.

Cette distinction s'observe aussi dans le monde des affaires. Outre le fait que nous soyons le plus grand cabinet d'audit et de conseils en Europe, nous offrons des solutions créatives afin de satisfaire les exigences de nos clients.

Nous sommes fiers de soutenir l'Opéra de Lausanne depuis plus de 25 ans.



kpmg.ch

©2018 KPMG SA est une société suisse. Tous droits réservés. Le nom et le logo KPMG sont des marques déposées.



FOURNISSEUR OFFICIEL DE LA FÊTE DES VIGNERONS 2019
TOUS LES VINS DE LA FÊTE PORTENT LE LABEL OR TERRAVIN

EXIGEZ LE LABEL TERRAVIN – VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ
OFFICE DE LA MARQUE DE QUALITÉ TERRAVIN - LES CRUS PRIMÉS SUR: WWW.TERRAVIN.SWISS



▶ ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

3000 PROJETS

BÉNÉFICIENT CHAQUE ANNÉE DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



**LOTÉRIE
ROMANDE**

SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

▶ PATRIMOINE

SPORT ◀

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Directeur artistique Joshua Weilerstein

Principale cheffe invitée Simone Young

Directeur exécutif Benoît Braescu

Violons I François Sochard (1^{er} solo), Julie Lafontaine (2^e solo), Gabor Barta, Stéphanie Décaillet, Solange Joggi, Ophélie Kirch-Vadot, Jakub Przybycień, Catherine Suter Gerhard, Anna Vasilyeva

Violons II Alexander Grytsayenko (1^{er} solo), Olivier Blache (2^e solo), Edouard Jaccottet, Stéphanie Joseph, Janet Lærkens, Veronika Radenko, Akiko Shimizu

Altos Nicolas Pache (2^e solo), Clément Boudrant, Johannes Rose, Yukari Shimanuki, Karl Wingerter

Violoncelles Catherine Marie Tunnell (2^e solo), Daniel Mitnitsky, Pierre Poro, Philippe Schiltknecht

Contrebasses Marc-Antoine Bonanomi (1^{er} solo), Sebastian Schick (2^e solo), Daniel Spörri

Flûtes Jean-Luc Sperissen (1^{er} solo), Anne Moreau Zardini (2^e solo)

Hautbois Beat Anderwert (1^{er} solo), Natalia Auli (2^e solo)

Clarinettes Davide Bandieri (1^{er} solo), Hitomi Ue

Bassons Axel Benoit (1^{er} solo), François Dinkel (2^e solo)

Cors Iván Ortiz Motos (1^{er} solo), Andrea Zardini, Alejandro Cela Camba, Félicien Fauquert-Denecker

Trompettes Marc-Olivier Broillet (1^{er} solo), Nicolas Bernard (2^e solo)

Trombones Francesco D'Urso, Vincent Harnois, Jérôme Rey

Timbales Arnaud Stachnick (1^{er} solo)

Percussions Laurent de Ceuninck (Usdam), Sébastien Aegerter

Harpe Klara Woskowiak

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Chef de chœur Antonio Greco

Pianiste Jean-Philippe Clerc

Sopranos I Carole Meyer, Salomé Myrna, Laurène Paternò, Ola Waridel

Sopranos II Julie Cavalli, Marie Daher, Joëlle Delley, Hélène Walter

Altos I Leslie Moyriat, Béatrice Nani, Deelia Trevidic, Jing Yuan

Altos II Myriam Bouhzada, Candice Carmalt, Beatriz Dias, Sandrine Wyss

Tenors I Pierre-Emmanuel Arpin, Germain Bardot, Fernando Cuellar, Christian Joël, Pier-Yves Têtu

Tenors II Sébastien Eyssette, Aurélien Reymond, Xan White, Nicolas Wildi

Basses I Benoît Dubu, Mohammed Haidar, Sylvain Kuntz, Jean-Raphaël Lavandier

Basses II Joé Bertili, Adrien Djouadou, Emmanuel Ducroz, Romain Favre, Olivier Guérinel

FIGURATION

Gaëtan Aubry, Raphaël Dugon, Roman Conrad, Paul Fohr, Robin Jaccard, David Janelas,

Aurélien Joly, Ivanka Moizan, Patric Pinto Reves, Elena Sánchez (enfant), Rudy Sbrizzi, Claude Sprecher

Patrick Clément accompagné de Gibbs et Freestyle (malinois de l'élevage de la Videmanette)

24 heures soutient l'Opéra de Lausanne

MON QUOTIDIEN,
MES AVANTAGES

CLUB 24 heures

Sur présentation
de la carte
Club 24 heures,
12% de réduction
aux guichets
de l'Opéra



La Chauve-souris, Opéra de Lausanne 2018 ©Alan Humeroze

24 heures

PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ARTISTIQUE

Directeur Éric Vigié
Administrateur Cédric Divoux
Directeur adjoint et directeur de production Olivier Cautrès
Assistante du Directeur, mécènes et sponsors Laureline Henchoz
Attachée de direction artistique Marie-Laure Chabloz
Responsable édition et publicité Laurence Henny
Responsable médias digitaux Ashley Puckett
Responsable presse Elizabeth Demidoff-Avelot
Responsable médiation culturelle Isabelle Ravussin
Responsable accueil et logistique Fabienne Hermenjat
Responsable comptabilité Mauro Fiore **Comptables** Sonia Antonietti, Morgane Prod'hom
Responsable billetterie Maria Mercurio
Chef de chant Marie-Cécile Bertheau

PERSONNEL D'ACCUEIL

Réceptionnistes Yasmine Crivelli, Morgann' Gyger Vincent
Gestionnaires billetterie Morgann' Gyger Vincent, Dominique Vita, Zoé Tesser
Huissiers Yann Hermenjat, Karim Skandrani, Ghislain Winterhalter
Responsables du personnel de salle Julien Lüchinger, Jonas Pache, Elodie Viret
Responsable des bars Thomas Browarzik

PERSONNEL TECHNIQUE

Directeur technique Henri Merzeau **Adjoints direction technique** Guy Braconne, Mary Brugger
Régisseur général Gaston Sister **Régisseur de scène** Anne Ottiger
Régisseur des surtitres Emilie Roulet
Apprenties techniscénistes Sophia Meyer, Laurie Gerber
Responsable service machinerie et coordination technique de la scène Stefano Perozzo
Adjoints David Ferri, Benjamin Mermet **Équipe** Antonio Luis Lourenco, Tristan Enoé, Antonio Perez, Léonard Perricone, Léo Rumpf, Olivier Tirmarche, Paulo Da Silva **Stagiaire** Matthias Schnyder
Responsable cintre Jérôme Perrin **Adjoint** Vincent Böhler
Responsable service électrique Denis Foucart **Adjoint responsable audiovisuel** Jean-Luc Garnerie
Régisseurs lumière Michel Jenzer, Shams Martini **Régisseur vidéo** Quentin Martinelli

Coordinateur scénographie et décors Jean-Marie Abplanalp
Responsable des ateliers de construction Roberto Di Marco
Équipe Salvatore Di Marco, Patrick Muller **Stagiaire** Justine Zbinden
Responsable service accessoires Jérémy Montico **Équipe** Ella Sproson, Noémie Centeno

Responsable service costumes Amélie Reymond **Cheffe d'atelier costumes** Béatrice Dutoit
Équipe Julie Raonison, Marie Casucci, Anaïs Garbani, Jonas Mayor, Laetizia Compitiello, Margot Akermann, Naomi Pusso, Patricia Feusier, Sarah Siméoni
Responsable coiffures et maquillages Roberta Damiano
Équipe Dominique Jaquet, Mael Jorand, Liliane Bütikofer, Sonia Geneux, Malika Stähli, Laetizia Di Milta, Stéphanie Depierre, Marie-Pierre Decollogny, Nathalie Monod

Responsable entretien Maurice de Groot **Équipe** Jovica Malisevic, Antonio Stefano

RTS **ESPACE 2**
LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE

MAGNÉTIQUE

Explorez la musique des
villes suisses.

Lundi - vendredi, 17H - 18H30

**CONCERT DU
VENDREDI**

Chaque vendredi, partagez
la magie des récitals.

Vendredi, 20H - 22H30

Espace 2 s'écoute aussi en DAB+
dans toute la Suisse romande



LE CERCLE DES MÉCÈNES DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

État au 18 janvier 2019

PRÉSIDENT

D^r Nicolas Bergier

MEMBRES

Lady Elisabeth Ampthill et M. François Mallon · M^e Luc Argand · M. Maurice Argi · Prof. et M^{me} Fedor Bachmann
M^{me} Gérard Beaufour · D^r Daniel Berdah · D^r et M^{me} Nicolas Bergier · M. Patrice Berthoud
M. et M^{me} Fabio Bettinelli · M^{me} Giovanna Bianchi-Risso · M. et M^{me} Stefan Bichsel · M. et M^{me} Jürg Binder
M^{me} Mieke Blöemsma · M. et M^{me} Étienne Bordet · M^{mes} Nathalie Brunel et Aliette Gillet
M. et M^{me} Vincent Bugnard · M^{me} Marie-Christine Burrus et M. Pierre Dreyfus · M^{me} Catherine Caiani
M^{me} Jacqueline Caiani · M^{me} Elisabeth Canomeras · D^r Mathieu Cikes · D^r Stéphane Cochet
M^{me} Marie-Danièle de Buman · M^{me} Fabienne Dente · M^{me} Véronique de Sénepart · M. Manuel J. Diogo
M^{me} Virginia Drabbe-Seemann · M. et M^{me} Marc Ehrlich · M^{me} Isabelle Fleisch · D^r et M^{me} Marc Gander
M^{me} Marceline Gans · M. et M^{me} Etienne Gaulis · M^{me} Anne-Claire Givel-Fuchs · M. et M^{me} Michel-Pierre
Glauser · M. et M^{me} Philippe Hebeisen · M^{me} Liliane Hofer · M^{me} Rose-Marie Hofer · M^{me} Pascale Honegger
D^r et M^{me} Paul Janecek · M^{me} Irma Jolly · M. et M^{me} Stylianos Karageorgis · M. et M^{me} Pierre Krafft
M. Christophe Krebs · M^{me} Carmela Lagonico · M. et M^{me} Philippe Lang · M. et M^{me} Robert Larrivé
M. et M^{me} Claude Latour · M^{me} Eveline Lévy · M^{me} Marlène Mader · M. et M^{me} Bernard Metzger
M^{me} Vera Michalski-Hoffmann · M. et M^{me} Georges Muller · M. et M^{me} Alain Nicod · M. et M^{me} Laurent Nicod
M^{me} Alice Pauli · M. et M^{me} Jean-Claude Pick · M^e et M^{me} Christophe Pigué · M. et M^{me} Theo Priovolos
M. et M^{me} Pierre Poyet · M^{me} Gioia Rebstain-Mehrlin · M^{me} Nicole Renaud · M. et M^{me} Jean-Philippe Rochat
M. et M^{me} Etienne Rodieux · M. et M^{me} Gabriel Safdié · M^{me} et M. Marie et Jean-Baptiste Sallois Dembreville
M. et M^{me} Olivier Saurais · M^{me} Miriam Scaglione M. et M^{me} Paul Siegenthaler · M. Frédéric Staehli
M. et M^{me} Thomas Steinmann · M. et M^{me} Gérard Tavel · M. François Wittemer

ENTREPRISES

BANQUE LOMBARD ODIER & CIE SA
BANQUE PICTET & CIE SA, M. Dominique Fasel
FORUM OPÉRA, M^e Georges Reymond
GROUPE BERNARD NICOD, M. Bernard Nicod
MANUEL SA, Famille Manuel
SGS SA

DONATEURS

FONDATION NOTAIRE ANDRÉ ROCHAT, M^e André Corbaz, M^e Daniel Malherbe
M. et M^{me} André et Rosalie Hoffmann

DEVENIR MEMBRE

Fondé en 1998, le Cercle de l'Opéra de Lausanne est bien plus qu'une association de mécènes : au-delà du soutien important qu'il apporte à l'institution, il permet à des passionnés d'art lyrique de se rencontrer et de cultiver leur goût commun dans un cadre exclusif. Laureline Henchoz répond à toutes vos questions et vous accompagne dans vos démarches d'inscription.

Visitez aussi notre page sur www.opera-lausanne.ch : vous y trouverez toutes les informations, les prochains événements organisés par le Cercle ainsi que la liste des membres.

CONSEIL DE FONDATION DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Présidente d'honneur **M^{me} Maia Wentland Forte**

Présidents d'honneur **M. André Hoffmann · M. Renato Morandi**

Président **M. Philippe Hebeisen** · Vice-président **M. Grégoire Junod**

Membres **M^{me} Cesla Amarelle · M. Nicolas Bergier · M^{me} Maria-Chrystina Cuendet · M. Dominique Fasel ·**

M. Michael Kinzer · M^{me} Natacha Litzistorf · M. Vincent Mandelbaum · M^{me} Nicole Minder ·

M. Frederik Paulsen · M. Antoine Reymond

Secrétaire hors-conseil : **M^{me} Laureline Henchoz**

L'OPÉRA DE LAUSANNE TIENT À REMERCIER SES SPONSORS, PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE LA SAISON 2018-19

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

MÉCÈNES



Fondation
Pro Scientia et Arte

SPONSOR PRINCIPAL



SPONSORS



Piguet
Galland &
l'Opéra.



PARTENAIRES «PRIVILÈGE»



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES HÔTELIERS



PARTENAIRES D'ÉCHANGE



BONGENIE
brunschwig group

CAVIAR
HOUSE
&
PRUNIER



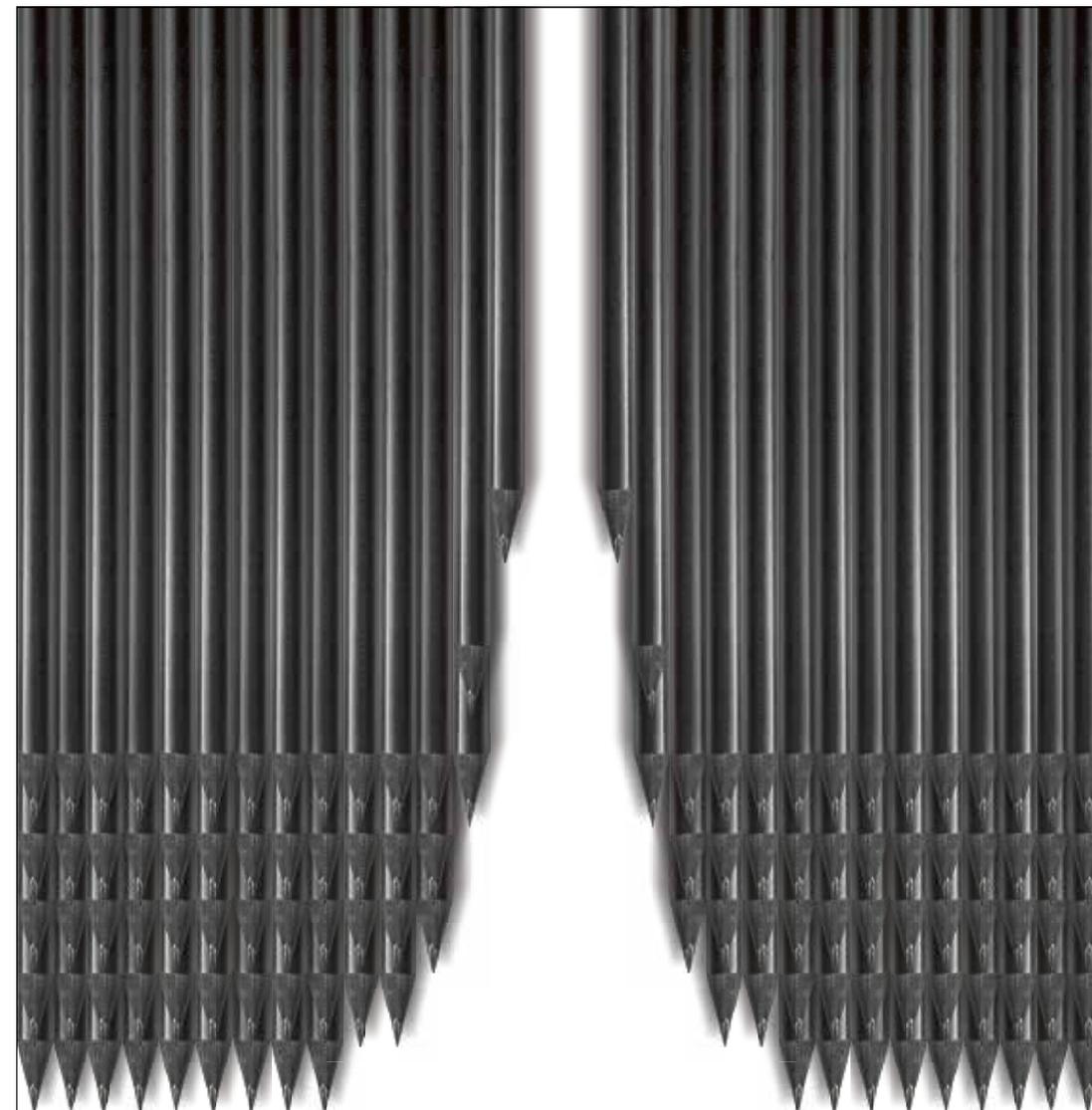
LABEL
OR
Terravin



Manuel
depuis 1845

Conception graphique
Less design, Vevey

Impression
PCL Presses Centrales SA



Lever de rideau!

Votre marque ou votre produit ont tout pour se distinguer. Vous en êtes convaincus... et nous aussi. Nous vous aidons à leur donner vie et à les mettre en scène. Parce que bien communiquer est la meilleure manière de toucher son public.

moserdesign.ch

>moser
branding & communication



Manuel
depuis 1845

CHOCOLATERIE - PÂTISSERIE - CADEAUX - SERVICE TRAITEUR

Manuel
depuis 1845

www.manuel.swiss

NOUVELLE BOUTIQUE
RUE DE BOURG 28, LAUSANNE

MANUEL

Rue de Bourg 28
1003 Lausanne
T 021 320 18 45

**MANUEL
SERVICE TRAITEUR**

Ch. de l'Esparcette 5
1023 Crissier
T 021 637 60 60

CONFISERIE TONY

Ch. du Trabadan 28
1006 Lausanne
T 021 711 31 16